

Entre el hogar y el exilio

CHANTAL AKERMAN. NADA PASA, TODO CAMBIA



Filmoteca Española y el Museo Reina Sofía organizan de manera conjunta un programa audiovisual cada otoño desde 2016. Tras las retrospectivas dedicadas a Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, a Dziga Vertov y el cine soviético temprano, o al realizador chino Wang Bing, en esta ocasión se presenta la primera muestra fílmica integral sobre Chantal Akerman en España y la más completa hasta la fecha en todo el mundo. La obra de esta cineasta belga se articula en torno a la biografía, la mirada atenta a las condiciones de vida de las mujeres, la memoria personal e histórica de los traumas del siglo XX y el desarraigo que implica hacer un cine a contracorriente.

Su filmografía explora distintas posibilidades del medio cinematográfico, desde el documental experimental a la instalación audiovisual, desde la ficción de autor al vídeo biográfico, manteniendo, no obstante, una serie de rasgos comunes en todos sus trabajos. Entre ellos están el rigor formal, la fascinación por el transcurrir del tiempo, el sentido tragicómico de la existencia, la vida como tema para el arte o el arte como forma de vida, la mirada al mundo objetual que confina a las mujeres, a veces desde una posición crítica, otras como recurso para convocar recuerdos, así como una cinefilia feminista y comprometida políticamente que integra a la vez que subvierte referentes tales como Robert Bresson, Jean-Luc Godard, Michelangelo Antonioni, Rainer Werner Fassbinder o Michael Snow. Su última película, *No Home Movie* (2015), una declaración de amor a su madre, nos devuelve a donde todo comenzó en 1968: una cocina en una vivienda pequeñoburguesa de Bruselas y el impulso contradictorio entre el hogar y el exilio. Akerman es heredera del Holocausto, hija de una superviviente de Auschwitz, antecedente que explica la presencia de la culpa y la ausencia en su trabajo, al igual que su denuncia de los nuevos traumas históricos contemporáneos, desde

la miseria de las antiguas repúblicas soviéticas tras la caída del Muro de Berlín hasta los asesinatos racistas en Estados Unidos.

El ciclo se plantea en cinco programas que sirven como puntos cardinales para navegar por 40 años de producción. Por un lado, “Cine-ensayos”, “Filmar el teatro” y “Akerman por Akerman” en el Museo Reina Sofía y, por otro, “Ficciones y biografías” y “Formas de géneros” en el Cine Doré.

“Cine-ensayos” abarca el documental subjetivo y experimental, desde sus inicios y etapa neoyorquina hasta su vuelta en la última década; “Filmar el teatro” recoge el cine sobre la música, la danza, la performance y la escena dramática, como los films sobre el teatro inspirado en Sylvia Plath o el dedicado a Pina Bausch; y “Akerman por Akerman”, que comprende los documentales en los que la propia autora, a través de palabras o imágenes, comenta su trabajo, así como aproximaciones a su figura de la mano de otros realizadores. Por su parte, Filmoteca Española presenta “Ficciones y biografías”, que trata su cine de ficción, con proyecciones que exploran los límites entre representación, experiencia y vida —*Saute ma ville* (1968), *Je tu il elle* (1974) o la célebre *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080, Bruxelles* (1976)—, y otras películas que indagan en el territorio de la ficción de autor, con actores de renombre y producciones a gran escala, pero en las que la cineasta no pierde de vista sus obsesiones y referentes; y, por último, “Formas de géneros”, que analiza las transformaciones de los géneros del melodrama, el musical y la comedia romántica que Akerman ensaya en la década de 1980 a la manera de ejercicios sobre la ilusión y la seducción del propio medio cinematográfico. ●

Chema González
Jefe de Actividades Culturales
Museo Reina Sofía