



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M3, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

**PRIMER EJERCICIO
FASE DE OPOSICIÓN**

**GRUPO PROFESIONAL M3
ESPECIALIDAD: CANTANTE DE CORO - TENOR**

**SISTEMA GENERAL
ACCESO LIBRE**

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
2. Este cuestionario constará de consta de **70** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
3. Debe contestar a las preguntas en la "Hoja de Examen" entre los números **1 y 70**. Las 35 primeras preguntas versan sobre el temario común que figura en el Anexo V de la convocatoria relativo a «Organización y Funcionamiento de la Administración General del Estado» y las 35 tratan sobre contenidos prácticos incluidos en el programa de «Cantante de Coro» de la parte específica del Anexo V. Las preguntas 1 a 6 de reserva únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores, versando las 3 primeras sobre la parte común y las 3 restantes sobre la parte específica.
4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la "Hoja de Examen" corresponde al número de pregunta del cuestionario.
5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
6. En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **sesenta y cinco minutos**.
9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
10. Se calificará con un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 para superar el ejercicio.
11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **"no hay opción de respuesta"** válida.
12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

- SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.

- ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL

APERTURA



1. Según el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, en el ejercicio de la iniciativa legislativa y la potestad reglamentaria, las Administraciones Públicas actuarán de acuerdo con los siguientes principios. Indique la respuesta correcta:
 - A) Principio de igualdad.
 - B) Principio de subsidiariedad.
 - C) Principio de proporcionalidad.

2. Entre los requisitos que exige el artículo 115 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas para la interposición del recurso administrativo, se encuentra el siguiente:
 - A) Indicar el código de identificación del órgano, centro o unidad administrativa al que se dirige.
 - B) Indicar fecha en que se dictó el acto que se recurre.
 - C) Justificar la capacidad jurídica del recurrente.

3. En relación con los actos nulos de pleno derecho, indique la afirmación correcta:
 - A) Son actos nulos aquellos que incurran en desviación de poder.
 - B) La realización de actuaciones administrativas fuera del tiempo establecido sólo implicará la nulidad del acto cuando así lo imponga la naturaleza del término o plazo.
 - C) Son actos nulos aquellos que tengan un contenido imposible.

4. Los contratos de servicios que se celebren por una Administración Pública y que tengan por objeto la creación e interpretación artística y literaria, según la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público (LCSP), tendrán la consideración de:
 - A) Contrato privado.
 - B) Contrato administrativo.
 - C) Contrato administrativo especial.

5. ¿Por medio de qué tratado modificativo se integró el acervo de Schengen en el marco jurídico de la Unión Europea?
 - A) Acta Única Europea.
 - B) Tratado de Ámsterdam.
 - C) Tratado de Niza.

6. ¿Cuál de los siguientes países de la Unión Europea pertenece a la zona del euro?
 - A) Polonia.
 - B) Bulgaria.
 - C) Eslovenia.

7. Señale la respuesta correcta acerca de la iniciativa legislativa y de la potestad para dictar reglamentos y otras disposiciones:
 - A) Las normas con rango de ley y los reglamentos habrán de publicarse en el diario oficial correspondiente para que entren en vigor y produzcan efectos jurídicos, no pudiendo establecerse medios de publicidad complementarios.
 - B) Anualmente, las Administraciones Públicas harán público un Plan Normativo que contendrá las iniciativas legales o reglamentarias que vayan a ser elevadas para su aprobación en el año siguiente.
 - C) Una vez aprobado, el Plan Anual Normativo se publicará en el diario o boletín oficial de la Administración Pública correspondiente.

8. En relación con el deber de colaboración entre las Administraciones Públicas, según se regular en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, señale la respuesta correcta:
- A)** La asistencia y colaboración requerida no podrá negarse alegando que el organismo público o la entidad del que se solicita no disponga de medios suficientes para ello.
 - B)** La Administración General del Estado, las de las Comunidades Autónomas y las de las Entidades Locales deberán colaborar y auxiliarse para la ejecución de sus actos que hayan de realizarse o tengan efectos fuera de sus respectivos ámbitos territoriales.
 - C)** Los posibles costes que pueda generar el deber de colaboración no podrán repercutirse en ningún caso.
9. Indique la respuesta correcta respecto al cómputo de plazos:
- A)** Siempre que por Ley o disposición administrativa no se exprese otro cómputo, cuando los plazos se señalen por días, se entiende que éstos son hábiles, excluyéndose los sábados, los domingos y los declarados festivos.
 - B)** Los plazos expresados en días se contarán a partir del día en que tenga lugar la notificación o publicación del acto de que se trate, o desde aquel en que se produzca la estimación o la desestimación por silencio administrativo.
 - C)** Cuando un día fuese hábil en el municipio o Comunidad Autónoma en que residiese el interesado, e inhábil en la sede del órgano administrativo, o la inversa, se considerará inhábil en todo caso.
10. En los contratos de obras, suministros y servicios, se entenderá por valor estimado:
- A)** El límite máximo de gasto que en virtud del contrato puede comprometer el órgano de contratación, incluido el Impuesto sobre el Valor Añadido.
 - B)** El límite máximo de gasto que en virtud del contrato puede comprometer el órgano de contratación, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido.
 - C)** El importe total pagadero según las estimaciones del órgano de contratación, sin incluir el Impuesto sobre el Valor Añadido.
11. En relación con el personal eventual, seleccione la respuesta correcta:
- A)** Las leyes de Función Pública que se dicten en desarrollo del Estatuto Básico del Empleado Público determinarán los órganos de gobierno de las Administraciones Públicas que podrán disponer de este tipo de personal.
 - B)** Su designación atenderá a principios de mérito y capacidad y a criterios de idoneidad, y se llevará a cabo mediante procedimientos que garanticen la publicidad y concurrencia.
 - C)** La condición de personal eventual constituirá mérito para el acceso a la Función Pública y para la promoción interna.
12. Indique cuál de las siguientes afirmaciones es correcta en lo relativo a la movilidad por violencia de género:
- A)** Este traslado tendrá la consideración de traslado voluntario.
 - B)** El traslado tendrá una duración inicial de seis meses, sin que se tenga derecho a la reserva del puesto de trabajo.
 - C)** En las actuaciones y procedimientos relacionados con la violencia de género se protegerá la intimidad de las víctimas, en especial sus datos personales, los de sus descendientes y las de cualquier persona que esté bajo su guarda o custodia.

13. Respecto al periodo de prueba, indique la respuesta correcta:
- A)** La duración del periodo de prueba será de tres meses para los grupos profesionales M3 y M2 y de dos meses para los demás trabajadores o trabajadoras, excepto para el personal sin titulación, para el que será de un mes.
 - B)** Durante el periodo de prueba, tanto la Administración como el trabajador o trabajadora podrá poner fin a la relación laboral, sin que ninguna de las partes tenga por ello derecho a indemnización alguna.
 - C)** Se podrá establecer de común acuerdo entre la Administración y el trabajador o la trabajadora un periodo de prueba cuando la persona haya ya desempeñado las mismas funciones con anterioridad, bajo cualquier modalidad de contratación, dentro del ámbito del presente Convenio.
14. En relación con las medidas cautelares que recoge el IV Convenio Único en la tramitación del expediente disciplinario, señale la respuesta correcta:
- A)** Durante cualquier fase de un expediente disciplinario por falta muy grave o falta grave podrá acordarse, por el órgano que acordó su iniciación, la suspensión provisional de empleo del trabajador o trabajadora presuntamente responsable de la falta.
 - B)** La suspensión provisional no podrá exceder de seis meses, salvo en caso de paralización del procedimiento imputable a la persona interesada.
 - C)** Durante la suspensión provisional el trabajador o trabajadora tendrá derecho a percibir únicamente las retribuciones salariales básicas, con exclusión de la cuantía derivada de la antigüedad y demás complementos.
15. Las huelgas de celo o reglamento son aquellas que
- A)** Consisten en la ejecución minuciosa o una aplicación estricta del reglamento de la empresa por parte de las personas trabajadoras.
 - B)** Consisten en paros parciales que interrumpen el proceso productivo.
 - C)** Consisten en la cesación de la prestación de los servicios por las personas trabajadoras afectadas.
16. ¿Cuál es la forma política del Estado español?
- A)** Presidencialista.
 - B)** Monarquía parlamentaria.
 - C)** Monarquía asamblearia.
17. La Constitución española recoge la huelga como derecho fundamental en:
- A)** El artículo 24 de la Constitución española.
 - B)** Ley Orgánica 11/1985, de 2 de agosto, de Libertad Sindical.
 - C)** El artículo 28 de la Constitución española.
18. ¿Qué consecuencias tiene la inviolabilidad de los Diputados y Senadores por las opiniones manifestadas en el ejercicio de sus funciones?
- A)** La falta de capacidad de obrar en el tráfico jurídico de la Jefatura del Estado.
 - B)** La limitación de la libertad de expresión de los parlamentarios en todo lo que exceda el debate político de las cámaras.
 - C)** La irresponsabilidad jurídica de los parlamentarios por las opiniones manifestadas en el ejercicio de sus funciones.
19. El personal de nuevo ingreso por turno libre estará sometido a un período de prueba, que se pactará por escrito en el contrato de trabajo, cuya duración será:
- A)** De tres meses para los grupos profesionales M3 y M2
 - B)** De dos meses para los grupos profesionales M3 y M2
 - C)** De tres meses para los grupos profesionales M3, M2 y M1

20. El artículo 56.3 CE establece que los actos del Rey "estarán siempre refrendados en la forma establecida en el artículo 64, careciendo de validez sin dicho refrendo, salvo lo dispuesto en el artículo 65.2". El fundamento del refrendo se debe a:
- A) La falta de capacidad de obrar en el tráfico jurídico de la Jefatura del Estado.
 - B) El carácter intangible de la Jefatura del Estado, gracias al cual el Rey simboliza, modera y arbitra, pero no asume decisiones.
 - C) La delegación de competencias de la Monarquía en el Parlamento.
21. Corresponde al Rey o Reina:
- A) Convocar a referéndum en los casos previstos en la Constitución.
 - B) El mando supremo del G.E.O.
 - C) Nombrar y separar a los miembros de las Cortes Generales.
22. ¿Qué funciones constitucionales podrá asumir, en su caso, la Reina consorte o el consorte de la Reina?
- A) La que determine el reglamento de la Corona.
 - B) Ninguna, salvo que el Rey o Reina disponga lo contrario.
 - C) Ninguna, salvo lo dispuesto para la Regencia.
23. La realización de actuaciones de gasto por cualquiera de las entidades integrantes del sector público estatal con presupuesto limitativo se realizará, sin perjuicio de la posible acumulación en un solo acto de varias fases, a través de las siguientes fases y orden:
- A) Aprobación del gasto, compromiso del gasto, reconocimiento de la obligación, ordenación del pago y pago material.
 - B) Compromiso del gasto, reconocimiento de la obligación, aprobación de la obligación, ordenación del pago y pago material.
 - C) Retención del crédito, compromiso del gasto, aprobación de la obligación, ordenación del pago y pago material.
24. El contrato de trabajo podrá extinguirse por:
- A) Por ineptitud de la persona trabajadora causada por la actividad en la empresa.
 - B) Por ineptitud de la persona trabajadora conocida o sobrevenida con anterioridad a su colocación efectiva en la empresa.
 - C) Por ineptitud de la persona trabajadora conocida o sobrevenida con posterioridad a su colocación efectiva en la empresa.
25. Para constituirse en Grupo Parlamentario serán necesarios:
- A) En todo caso un mínimo de quince Diputados.
 - B) Cinco escaños y, al menos, el quince por ciento de los votos correspondientes a las circunscripciones en que hubieren presentado candidatura o el cinco por ciento de los emitidos en el conjunto de la Nación.
 - C) No hay un mínimo de diputados para constituirse en Grupo Parlamentario.
26. ¿A quién corresponde la iniciativa legislativa sobre los Presupuestos Generales del Estado?
- A) Al Gobierno, al Congreso y al Senado.
 - B) Al Gobierno, sin perjuicio de las enmiendas de texto alternativo que puedan plantear los grupos parlamentarios y sean aprobadas por la respectiva Cámara.
 - C) Al Gobierno.
27. Los Presupuestos Generales del Estado:
- A) Deberán presentar equilibrio presupuestario y no incurrir en déficit estructural que supere los márgenes establecidos por la Unión Europea para sus Estados Miembros.
 - B) Deberán incluir regulación suficiente sobre la prelación de pagos, gozando de prioridad absoluta los créditos destinados a pensiones, sanidad y educación.
 - C) Deberán incluir los créditos necesarios para satisfacer los intereses y el capital de la deuda pública del Estado a que deba hacerse frente en dicha anualidad, cuyo pago gozará de prioridad absoluta.

28. El ejercicio del derecho a la huelga supone
- A) La extinción de la relación laboral.
 - B) La suspensión del contrato de trabajo.
 - C) El ejercicio a huelga no afecta a la relación laboral.
29. El control interno de la gestión económica y financiera del sector público estatal corresponde a:
- A) El Tribunal de Cuentas, supremo órgano fiscalizador de las cuentas y de la gestión económica de Estado, y a la Intervención General de la Administración del Estado.
 - B) La Intervención General de la Administración del Estado, que actuará con plena autonomía respecto de las autoridades y demás entidades cuya gestión controle.
 - C) El Tribunal de Cuentas, que dependerá directamente de las Cortes Generales y ejercerá sus funciones por delegación de ellas.
30. ¿Cuál es la noma marco de referencia en materia de prevención de riesgos laborales?
- A) La Ley 31/1995, de 8 de noviembre de 1995, de prevención de riesgos laborales.
 - B) La Ley 28/1994, de 15 de octubre de 1994, de riesgos laborales.
 - C) El Real Decreto 192/2003, de 21 de marzo, por el que se regula la prevención de riesgos laborales.
31. ¿Cuál de las siguientes medidas NO es efectiva para prevenir riesgos laborales?
- A) Realizar inspecciones periódicas de seguridad en el lugar de trabajo.
 - B) Ignorar los procedimientos de seguridad establecidos y confiar en la experiencia de los trabajadores con más antigüedad.
 - C) Proporcionar equipos de protección personal adecuados a los trabajadores.
32. Los valores superiores del ordenamiento jurídico español son:
- A) La libertad, la justicia, la igualdad y el bipartidismo.
 - B) La igualdad, la justicia, la seguridad y el pluralismo político.
 - C) La libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.
33. Requerirá la conformidad del Gobierno la tramitación por las Cámaras de proposiciones legislativas o enmiendas que:
- A) Afecten a la regulación constitucional o legal del Gobierno o de la Administración.
 - B) Supongan un aumento de los créditos o disminución de los ingresos presupuestarios.
 - C) Supongan una alteración sustancial del régimen de ejercicio de los derechos fundamentales por los ciudadanos.
34. Según el artículo 149 de la Constitución Española, señale cuál de las siguientes es una competencia exclusiva del Estado:
- A) La agricultura y la ganadería, de acuerdo con la ordenación general de la economía.
 - B) La defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español contra la exportación y la expoliación.
 - C) La gestión en materia de protección del medio ambiente.
35. ¿En qué momento adquiere la condición de personal laboral fijo la persona que haya superado el correspondiente proceso selectivo?
- A) En el momento en que el órgano competente publica la resolución por la que se aprueba la relación de personas aspirantes que han superado el proceso selectivo.
 - B) En el momento en que se formalice el contrato y la persona se incorpore al puesto de trabajo correspondiente.
 - C) Una vez transcurrido el periodo de prueba que se determine.
36. *El planeta Venus* es una zarzuela grande compuesta por:
- A) Francisco Asenjo Barbieri.
 - B) Joaquín Gaztambide.
 - C) Emilio Arrieta.

37. El centro de creación artística Teatro de La Zarzuela tiene su sede permanente en:
A) El Teatro de La Zarzuela y en el Teatro Real, ambos en Madrid.
B) El Teatro de La Zarzuela, en Madrid.
C) El Teatro de la Zarzuela, así como en su sala de ensayos ubicada en la Calle Fuencarral.
38. La norma de creación del INAEM es:
A) El artículo 87.3 de la Ley 50/1984, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 1985.
B) Un Acuerdo del Consejo de Ministros de 1983.
C) El Real Decreto 2491/1996, de 5 de diciembre.
39. El coro de voces blancas está formado por:
A) Voces femeninas y/o de niños.
B) Solo voces femeninas.
C) Solo voces de niños.
40. Entre otras, Joaquín Gaztambide compuso las siguientes obras:
A) El sueño de una noche de verano, El estreno de un artista y El valle de Andorra.
B) El sueño de una noche de verano, El estreno de un artista y La verbena de la Paloma.
C) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
41. El Teatro de La Zarzuela tiene como misión principal:
A) Recuperar, preservar, revisar y difundir únicamente el género de la zarzuela.
B) Recuperar, preservar, revisar y difundir el patrimonio lírico español, en especial la zarzuela, así como otras manifestaciones del teatro musical.
C) Recuperar, preservar, revisar y difundir el patrimonio lírico español, en especial la zarzuela, así como otras manifestaciones del teatro musical y de la danza, con especial atención a los centros de creación de danza del INAEM.
42. Los Autos sacramentales, representaciones simbólicas con gran intervención de música y puesta en escena:
A) Pertenecen por derecho propio al teatro español, ya que no existe nada similar en otras literaturas.
B) Tienen su origen en Italia y de allí fueron importados a España.
C) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
43. ¿Qué es el *Sprechstimme*?
A) Es un estilo vocal, a medio camino entre el canto y el discurso recitado, desarrollado, entre otros, por A. Schönberg.
B) Es un estilo vocal, creado por las últimas vanguardias germanas, basado en utilizar el grito en los acentos yámbicos de cada verso.
C) Es un estilo vocal, muy común en la ópera francesa del siglo XVIII, caracterizado por el uso exacerbado de ornamentaciones.
44. ¿Qué tipo de medida es la ingesta de agua en relación con la higiene vocal?
A) Positiva, al igual que la consumición de bebidas alcohólicas.
B) Positiva, sin importar su temperatura ya que el agua excesivamente fría o caliente no irrita el aparato vocal.
C) Positiva, vigilando su temperatura ya que el agua excesivamente fría o caliente puede irritar el aparato vocal.
45. ¿Qué obra sacra fue compuesta por Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)?
A) Carmina Burana.
B) Missa Papae Marcelli.
C) La Rappresentazione di Anima et di Corpo.

46. ¿Quiénes de estas cantantes han sido también pedagogas de la técnica moderna del canto?
- A) Luisa Tetrazzini, Mathilde Marchesi y Lilli Lehmann.
 - B) Luisa Tetrazzini, Nadia Boulanger y Lilli Lehmann.
 - C) Luisa Tetrazzini, Cécile Chaminade y Lilli Lehmann.
47. ¿Qué pedagogo inventó el laringoscopio y presentó su tratado *Mémoire sur la voix humaine* en la Academia de las Ciencias de París, en 1840?
- A) Enrico Caruso.
 - B) Clifton Ware.
 - C) Manuel Patricio Rodríguez García, conocido popularmente como Manuel García hijo.
48. ¿Qué es el edema de Reinke?
- A) Es la acumulación de una sustancia gelatinosa en el espacio existente entre la mucosa de la cuerda vocal y el ligamento que rodea el músculo vocal.
 - B) Es una tumoración benigna que aparece generalmente en el centro de la parte vibrátil de la cuerda vocal.
 - C) Es uno de los cartílagos que conforman la laringe.
49. ¿Cuál es la relación entre la voz cantada y la postura corporal?
- A) No influyen en absoluto la una sobre la otra.
 - B) La postura corporal incide directamente en la respiración y en la fonación.
 - C) La postura corporal incide directamente en la fonación, pero no en la respiración.
50. ¿Qué nombre recibe la teoría, desarrollada por Longet y Lermoyez, en el siglo XIX, que defiende que las cuerdas vocales vibran verticalmente como lengüetas de instrumentos de viento?
- A) Teoría ventricular.
 - B) Teoría mioelástica.
 - C) Teoría de la vibración vertical.
51. ¿Con qué actividad del cuerpo humano están relacionados los bronquiolos?
- A) Actividad nerviosa.
 - B) Actividad resonadora.
 - C) Actividad respiratoria.
52. Físicamente, ¿de qué depende la intensidad de un sonido emitido por la voz humana?
- A) De la presión del aire y de la amplificación en las cavidades resonadoras.
 - B) De las cuerdas vocales únicamente.
 - C) De las cuerdas vocales y de la amplificación en las cavidades resonadoras.
53. ¿Cómo se denomina la cualidad de una voz que permite distinguirla de otras voces con altura e intensidad idénticas?
- A) Vibrato.
 - B) Volumen.
 - C) Timbre.
54. Vocalmente, el *War Requiem* de Benjamin Britten (1913-1976), está estructurado de la siguiente manera:
- A) Coro mixto, coro de niños y soprano solista, cantan el texto litúrgico en latín, mientras que tenor y barítono solista cantan el texto en inglés de Wilfred Owen.
 - B) Coro mixto y coro de niños, cantan el texto litúrgico en latín, mientras que los cuatro solistas (soprano, contralto, tenor y barítono), cantan el texto en inglés de Wilfred Owen.
 - C) Coro mixto, tenor y barítono solista, cantan el texto litúrgico en latín, mientras que el coro de niños y las solistas femeninas cantan el texto en inglés de Wilfred Owen.

55. Las *Siete Canciones populares españolas* para voz y piano de Manuel de Falla (1876-1946), están inspiradas en la música popular de diferentes regiones de España, y son las siguientes:
- A) Rondeña, El puerto, Triana, El Albaicín, Lavapiés, Eritaña y el Polo.
 - B) Serenata, Corrandá, Saeta, Leyenda, Fantasía, Seguidillas y Capricho.
 - C) El Paño Moruno, Seguidilla Murciana, Asturiana, Jota, Nana, Canción, y Polo.
56. En el siglo XIX, algunos compositores franceses empezaron a crear un tipo de canción al estilo del lied alemán denominándola:
- A) *Mélodie*.
 - B) *Chanson populaire*.
 - C) *Chanson culte*.
57. En relación con el lied alemán de Franz Schubert (1797-1828):
- A) Todos sus lieder son estróficos.
 - B) Muchos de sus lieder son estróficos, otros alternan entre los estilos declamatorio y arioso.
 - C) Todos sus lieder tienen un *da capo*.
58. Respecto al catálogo de nuevas grafías y formas de notación en la música vocal contemporánea:
- A) Es extremadamente amplio y no existe uniformidad.
 - B) La notación contemporánea es única y uniforme.
 - C) No muestra grandes cambios respecto a épocas musicales pasadas.
59. La técnica de canto que tanto en la inspiración como en la emisión se reproduce la «fisiología del grito», con la laringe elevada, se denomina:
- A) *Twang*.
 - B) *Belting*.
 - C) *Sob*.
60. Alexander Nevsky de Serguéi Prokófiev (1891-1953):
- A) Es el título de la banda sonora compuesta para la película homónima. A partir de ella, el compositor preparó una cantata para mezzosoprano, coro y orquesta.
 - B) Es el título de la ópera verista más importante de dicho compositor.
 - C) Es una cantata profana para tenor solista, interpretando el papel de Nevsky, coro y orquesta.
61. Los *Quatre motets pour le temps de Noël*, es una obra religiosa de Francis Poulenc (1899-1963):
- A) Están escritos en latín y son para coro femenino a capella.
 - B) Están escritos en francés y son para coro masculino a capella.
 - C) Están escritos en latín y son para coro mixto a capella.
62. Los oratorios *Paulus* y *Elias* de Felix Mendelssohn (1809-1847):
- A) Están escritos en latín y sirven de ruptura a las épocas anteriores, barroco y clasicismo especialmente.
 - B) Están escritos en lengua alemana y la influencia de Händel y Haydn se deja ver en ellos.
 - C) Son oratorios profanos basados en textos de Jacob Liebeskind.
63. Las misas de Franz Joseph Haydn (1732-1809):
- A) Están escritas para pequeño grupo instrumental que acompaña a los solistas y coro.
 - B) Predominan el bajo continuo y la melodía de voz acompañada.
 - C) Poseen una textura orquestal sinfónica y su estructura es comparable a la de sus sinfonías de madurez, aunque con los números para solistas y coro.
64. La última ópera escrita por Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), llena de significados simbólicos, música rica y profunda y, relacionada con la masonería fue:
- A) *Die Entführung aus dem Serail*.
 - B) *Die Zauberflöte*.
 - C) *Don Giovanni*.

65. El Aleluya de *El Mesías* HWV 56 de Georg Friedrich Händel (1685-1759):
- A) Parte de una sección vocal fugada desde el inicio, relajando hacia la segunda parte en un coral.
 - B) La parte vocal comienza con una textura homofónica, teniendo una sección fugada en la segunda parte de la pieza.
 - C) Está escrita para doble coro, jugando con la alternancia de ambos en el desarrollo de la pieza.
66. ¿Cuál de los siguientes réquiems NO tiene incluida la secuencia (*Dies Irae*)?:
- A) *Requiem en do menor* de Luigi Cherubini (1760-1842).
 - B) *Requiem en re menor* K. 626 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).
 - C) *Requiem en re menor* Op. 48 de Gabriel Fauré (1845-1924).
67. El motete *Jesu meine Freude* (BWV 227) de Johann Sebastian Bach (1685-1750):
- A) Su última estrofa conserva la melodía y la armonía del primer número, resultando una perfecta simetría en la obra.
 - B) Consta de cuatro partes, distribuidas en: coral, recitativo, aria y coral.
 - C) Es uno de los números recopilados para formar su Oratorio de Navidad.
68. El número coral que comienza con un *pizzicato* de los violines seguido de tenores y sopranos. que entran en un *bocca chiusa* en el cual permanecerán durante el mencionado número, corresponde a:
- A) *Turandot*, de Giacomo Puccini (1858-1924).
 - B) *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini (1858-1924).
 - C) *Nabucco* de Giuseppe Verdi (1813-1901).
69. El género chico se distingue de la zarzuela por:
- A) El libreto, la extensión y el ambiente musical, más noble en la zarzuela y más ligero y popular en el género chico.
 - B) El tamaño del teatro en que se representa.
 - C) Ninguna de las anteriores es correcta.
70. Según las consideraciones actuales sobre color, extensión y volumen, ¿cuál sería la voz de barítono?
- A) La voz más aguda entre las voces masculinas.
 - B) La voz intermedia entre las voces masculinas.
 - C) La voz más grave entre las voces masculinas.

RESERVA

1. Las Administraciones Públicas están obligadas a respetar la igualdad de trato y de oportunidades en el ámbito laboral
 - A) Siempre que el centro cuente con más de 50 trabajadores.
 - B) Siempre que el centro cuente con más de 100 trabajadores.
 - C) Con independencia del número de trabajadores que tengan los centros.

2. La legislación en materia de derechos fundamentales se deberá hacer mediante:
 - A) Ley ordinaria con una mayoría de tres cuartos del Congreso en una votación final sobre el conjunto del proyecto.
 - B) Ley orgánica con una mayoría simple del Congreso en una votación final sobre el conjunto del proyecto.
 - C) Ley orgánica con una mayoría absoluta del Congreso en una votación final sobre el conjunto del proyecto.

3. Señale la respuesta correcta en relación con los actos jurídicos de la Unión Europea:
 - A) La decisión obligará al Estado miembro destinatario en cuanto al resultado que deba conseguirse, dejando, sin embargo, a las autoridades nacionales la elección de la forma y de los medios.
 - B) Las directivas que tengan por destinatarios a todos los Estados miembros se publicarán en el Diario Oficial de la Unión Europea y entrarán en vigor en la fecha ellas fijen o, a falta de ella, al día siguiente de la publicación.
 - C) Cuando se requieran condiciones uniformes de ejecución de los actos jurídicamente vinculantes de la Unión, éstos conferirán competencias de ejecución a la Comisión o, en casos específicos debidamente justificados, al Consejo.

4. Tres compositores de zarzuela en la primera mitad del S. XX son:
 - A) Jacinto Guerrero, Federico Moreno Torroba, Joaquín Gaztambide.
 - B) Jacinto Guerrero, Federico Moreno Torroba, Francisco Asenjo Barbieri.
 - C) Jacinto Guerrero, Federico Moreno Torroba, Pablo Sorozábal.

5. ¿Cómo se llama el sistema de entonación ideado por Guido d'Arezzo, en el siglo XI, orientado a facilitar el aprendizaje de los cantos eclesiásticos?
 - A) Anexir.
 - B) Tetrachordum musices.
 - C) Solmisación.

6. A grandes rasgos, ¿cuál fue la función principal de las primeras manifestaciones polifónicas en la Iglesia de la Edad Media?
 - A) Meditativa.
 - B) Festiva y ornamental.
 - C) Funeraria.