

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

INAUGURACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA
15 de marzo de 2007

Museo Arqueológico de Murcia
Avenida Alfonso X El Sabio, 7
30 008. Murcia
www.museoarqueologicomurcia.com

Telf.: 968 234602
Fax: 968 204994

El presidente Ramón Luis Valcárcel y la ministra de Cultura, Carmen Calvo, inauguran el Museo Arqueológico de Murcia que alberga importantes colecciones de yacimientos de la Región

- **El museo cuenta con una larga trayectoria en la conservación y difusión del patrimonio arqueológico de la Región de Murcia.**
- **La exposición permanente plantea un paseo por la prehistoria desde el período paleolítico hasta la edad del bronce y recorre la protohistoria e historia hasta los periodos cristiano y visigodo.**
- **Las obras de remodelación del edificio ha supuesto una inversión total de 5,219.896 euros de los que la Comunidad Autónoma ha aportado 4,177.308 euros y el resto el Ministerio de Cultura.**
- **El edificio destina 1.757,50 m² a exposición (de los 3.520 m² de superficie útil), 1.528 m² corresponden a exposición permanente y 229,5 m² a exposiciones temporales.**

INAUGURACIÓN DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA
15 de marzo de 2007

El Museo Arqueológico de Murcia es una institución de Titularidad Estatal, cuya gestión está transferida a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (en la que depende del Servicio de Museos y Exposiciones de la Dirección General de Cultura de la Consejería de Educación y Cultura). Bajo este sistema de responsabilidad compartida funcionan los 64 museos que el Ministerio de Cultura tiene adscritos a diversas Comunidades Autónomas.

La intervención en el Museo Arqueológico de Murcia se enmarca en el plan de renovación y creación de infraestructuras museísticas de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, así como en el programa de Infraestructuras del Ministerio de Cultura.

El Museo Arqueológico de Murcia es un centro de larga trayectoria en la conservación y difusión del patrimonio arqueológico que alberga notables colecciones de diversos yacimientos de la región de Murcia. El discurso de la exposición plantea un paseo por la prehistoria desde el período paleolítico hasta la edad del bronce y recorre la protohistoria e historia hasta los periodos cristiano y visigodo.

Índice	
Historia de la institución	
El edificio del museo	
Las colecciones	
La exposición permanente	
Programa expositivo	
Guión de la exposición	
Recursos didácticos	
Diseño gráfico	
Créditos	
Inversiones	
Ficha técnica	
Agradecimientos	
Información práctica	

1.- HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN

El Museo Arqueológico de Murcia fue creado por R. O. del Ministerio de Fomento de 6 de julio de 1864. La institución tiene su origen en las colecciones de la Comisión Provincial de Monumentos, creada en 1844 tras la desamortización eclesiástica. Durante años, las colecciones de Arqueología convivieron con las de Pintura y Escultura, primero en el Salón de Oriente del Teatro de los Infantes de Murcia (1864), luego en el edificio llamado del Contraste (1866) y, a partir de 1910, en el edificio de nueva planta construido por Pedro Cerdán para albergar el museo, y que hoy es la sede del Museo de Bellas Artes. En 1953 el Museo Arqueológico quedó instalado en el edificio conocido como Casa de Cultura, sede actual, que abrió sus puertas al público por primera vez 10 de diciembre de 1956.

En la décadas siguientes a su apertura, el centro vivió diversas reformas en su exposición y sus fondos se vieron incrementados notablemente con motivo de las importantes excavaciones arqueológicas en la Región de Murcia.

Por Orden de 15 de marzo de 1973 los antiguos Museos de Bellas Artes y de Arqueología (ambos creados en 1864) quedaron fundidos en uno, que pasó a denominarse Museo de Murcia, dividido en dos secciones.

En 1984 se firmó el Convenio entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma de Murcia por el que se transfirieron a ésta las competencias sobre la gestión del Museo.

En 1999 la sección de Arqueología del Museo quedó cerrada al público, con vistas a la remodelación arquitectónica del inmueble, a la restauración de sus colecciones y a la renovación de su exposición permanente.

Finalmente, por Orden ECD/2730/2003 de 25 de septiembre se suprimió el Museo de Murcia para proceder a la creación del Museo de Arqueología de Murcia y el Museo de Bellas Artes de Murcia.

2.- EL EDIFICIO DEL MUSEO

2.1.- Historia del edificio

El edificio, conocido como Casa de la Cultura, fue construido como Palacio Provincial de Archivos, Bibliotecas y Museos y proyectado por los arquitectos Luis Moya y José Luis León. El día 2 de diciembre de 1941 el Ministro de Educación Nacional colocó la primera piedra pero distintos avatares, derivados fundamentalmente de la escasez de medios durante la posguerra, prolongaron las obras hasta octubre de 1953.

Durante el verano de 1953 se trasladaron al nuevo edificio las colecciones arqueológicas, que quedaron instaladas en noviembre del mismo año. El 10 de diciembre de 1956 se inauguró la nueva instalación del museo.

En 1966 se amplió el área de exposición, con la instalación de nuevas salas, que fueron presentadas el 14 de mayo. El museo pasó entonces a tener once salas de exposición. Asimismo, se habilitaron salas auxiliares para almacén, se dio una nueva distribución al área de administración y se dotó a la institución de nuevos espacios, como salas de exposiciones temporales y salón de actos.

Entre 1987 y finales de los años noventa se desarrollaron nuevas remodelaciones de la exposición permanente, encaminadas a mejorar la instalación y su discurso.

En los últimos años era evidente que el museo precisaba una intervención que adecuara sus instalaciones a las necesidades de los museos del siglo XXI. En primer lugar, se requería mejorar la distribución espacial del área interna del centro. Además, era necesaria la dotación de ciertos servicios, tales como tienda y cafetería, así como la mejora de las instalaciones de otros espacios. Por otra parte, se hacía necesario dar solución a la convivencia en el edificio del museo con las Reales Academias de Medicina y Alfonso X el Sabio. Por último, la reforma debería tener en cuenta la renovación de la instalación de la exposición permanente.

Todo ello ha motivado que entre los años 2006 y 2007 se haya llevado a cabo un proyecto de **remodelación integral del edificio**, costado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia con puntuales aportaciones económicas del Ministerio de Cultura. Esta remodelación ha consistido en la renovación del patio y las fachadas interiores y exteriores del edificio; la reordenación del área administrativa, biblioteca, taller de restauración y salones de actos

(2ª planta); la dotación de nuevos espacios (tienda, cafetería) y mejora de otros ya existentes (salas de exposiciones temporales) y la adaptación a la normativa vigente.

De forma paralela, se ha acometido **una nueva instalación museográfica**, cuyo coste ha sido asumido de forma conjunta por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Ministerio de Cultura. Con ella se pretende incorporar a la nueva exposición permanente del Museo las novedades surgidas en la investigación arqueológica de la Región de Murcia en los últimos años así como mejorar y actualizar sus recursos museográficos.

2.2.- Superficies y programa del Museo

El edificio presenta una superficie construida total de 5.349,05 m² distribuida por plantas como sigue:

Sótano: 62,06 m²
Planta Baja: 2.107,74 m²
Planta Primera: 1.587,76 m²
Planta Segunda: 1.591,49 m²

La **superficie útil** asciende a 3.520 m². De este total, 1.528 m² corresponden a **exposición permanente** y 229,5 m² a **exposiciones temporales**, lo que hace un total de 1.757,50 m² **dedicados a exposición**.

La edificación consta de sótano y tres plantas, distribuidas en torno a un patio central. Tras las obras de renovación desarrolladas, la distribución espacial del edificio queda como sigue:

Sótano:

Almacén de bienes culturales
Cocina
Montacargas
Cuartos de instalaciones

Planta baja:

Área de recepción
Cafetería
Tienda
Claustro ajardinado

Salas de exposición permanente (salas 1 a 11)
Aseos públicos
Montacargas
Cuartos de instalaciones y seguridad

Planta primera:

Salas de exposición permanente (salas 12 a 16)
Sala de exposiciones temporales
Aula didáctica
Aseos públicos
Montacargas

Planta Segunda:

Área técnica y administrativa
 Despachos de dirección, conservación y administración
Taller de restauración
Biblioteca
Salones de actos
Aseos públicos

Todas las salas de exposición del museo son accesibles a personas con movilidad reducida.

3.- LAS COLECCIONES

Las colecciones del Museo están compuestas por un primer núcleo antiguo procedente de la labor de la Comisión Provincial de Monumentos, al que se sumaron con posteridad las colecciones arqueológicas de las numerosas excavaciones desarrolladas en la región.

Las colecciones provienen fundamentalmente de yacimientos arqueológicos de la Región de Murcia y permiten representar su evolución histórica desde el Paleolítico hasta época moderna y contemporánea. Entre las numerosas y variadas piezas que conforman la colección, destacan los fondos pertenecientes a las épocas argárica, ibérica y romana de yacimientos tan destacados en la arqueología hispana como el Cabecico del Tesoro y la Luz (Verdolay), Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla), Los Molinicos (Moratalla), Castillico de las Peñas (Fortuna), Cabezo del Tío Pío (Archena), La Bastida (Totana) o Algezares.

Entre los años 2003 y 2005 el Ministerio de Cultura costeó y coordinó una importante campaña de **restauración** de la mayor parte de las piezas que conforman la exposición permanente. Los trabajos fueron de gran relevancia, tanto por el volumen de bienes afectados como por la variada tipología de los mismos.

4.- LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

4.1.- El Programa expositivo

Los contenidos se organizan siguiendo un criterio fundamentalmente cronológico aunque se destacan algunos bloques temáticos transversales, con un tratamiento espacial y estético diferente. El hilo conductor se articula en torno a la vida cotidiana en el pasado de la región murciana, desde el Paleolítico hasta la época paleocristiana, centrándose en temas como el hábitat, los rituales funerarios, la tecnología, las creencias, la economía...

El programa de exposición apuesta por la reconstrucción visual como una de las técnicas de interpretación más poderosas en arqueología. Por ello, la cantidad de objetos expuestos no es lo primordial, sino que se persigue que éstos aparezcan contextualizados en el diseño expositivo, mediante el uso de maquetas, escenografías y recursos interactivos.

4.2.-Guión de la exposición

La exposición permanente ocupa las plantas baja y primera del edificio y su recorrido presenta una circulación lineal en torno al patio, sin puntos de retroceso.

Sala 1. Introducción. Medio Físico.

Sala 2. Paleolítico.

Sala 3. Neolítico.

Sala 4. Arte prehistórico.

Sala 5. Tecnologías.

Sala 6. Taller de Arqueología.

Sala 7. Calcolítico.

Sala 8. Arqueología de la muerte.

Sala 9. Bronce Argárico.

Sala 10. Bronce Final.

Sala 11. Tecnología del metal.

Sala 12. Escritura

Sala 13. Mundo ibérico.

Sala 14. Roma.

Sala 15. Cristianismo y época visigoda.

Sala 16. Visiones de la Arqueología.

Desarrollo de contenidos

Sala 1. Introducción. Medio Físico. Espacio introductorio al museo, en donde se presenta una maqueta de la región de Murcia y un recorrido virtual por los principales yacimientos de la región, ordenados por culturas y municipios.

Sala 2. Paleolítico. Se configura como el período cultural más largo ya que abarca desde el origen de los homínidos, hace más de dos millones y medio de años, hasta los cambios climáticos del Holoceno, hace unos diez mil años. Durante este dilatado período cultural, los humanos evolucionaron como especie, conocieron el fuego y desarrollaron diferentes avances tecnológicos dentro de una economía de subsistencia basada en la caza, la pesca y la recolección.

En la región de Murcia, el período es especialmente conocido a partir del Paleolítico Medio. En la sala se exponen colecciones procedentes de yacimientos musterienses como Las Toscas (Molina de Segura), Cerro de la Fuente (Yecla) o Cueva Antón (Mula), destacando también el conjunto epipaleolítico de la Cueva del Algarrobo (Mazarrón).

Un audiovisual sobre la evolución humana nos acerca a los primeros homínidos y su evolución, mientras que otro nos enseña la variedad de objetos líticos paleolíticos y su funcionalidad.

Sala 3. Neolítico. Período decisivo en la historia de la evolución humana (VIII- IV milenio a. C), se caracteriza por la paulatina sedentarización de las sociedades y los inicios de la agricultura y ganadería tras lentos y desiguales procesos de experimentación.

En la sala se representa una escena agrícola y se exhibe la colección de fragmentos cerámicos decorados procedentes del yacimiento del Hondo del Cagitán (Mula) y un conjunto de hachas de tradición neolítica- eneolítica.

Sala 4. Arte Prehistórico. A partir del Paleolítico Superior y hasta la Edad del Bronce, las comunidades europeas desarrollaron las primeras manifestaciones dotadas de una intención estética y simbólica que hoy definimos como arte. La relevancia de las manifestaciones de arte rupestre

en la región ha motivado su inclusión en la declaración como Patrimonio de la Humanidad del *Arte Rupestre del Arco mediterráneo de la Península Ibérica*, en 1998.

En la sala, dos audiovisuales se proyectan de forma paralela: uno muestra el proceso de realización de una pintura y el otro reproduce, sobre la escenografía de una cueva, los calcos de las principales pinturas prehistóricas conocidas en la región.

Sala 5. Tecnologías. Los avances tecnológicos permitieron a las sociedades prehistóricas una mayor adaptación al medio y una paulatina mejora de sus condiciones de vida.

En la sala, tres audiovisuales muestran la realización de utensilios líticos, óseos y cerámicos y una selección de útiles en diferentes procesos de realización y con distinto grado de complejidad, recalcan el concepto de evolución.

Sala 6. Taller. Un ambiente de laboratorio, con diferentes instrumentos analíticos y objetos arqueológicos, junto a un almacén visitable, nos acercan al carácter científico de la Arqueología y a su valor como ciencia que nos permite descifrar las claves de nuestro pasado.

Sala 7. Calcolítico. Entre el IV y el II milenio a. C, numerosas transformaciones en los patrones de asentamiento y en el mundo funerario manifiestan la aparición de sociedades más avanzadas. A lo largo del periodo, se producen importantes avances tecnológicos, entre los que destaca la aparición de la metalurgia del cobre.

En la primera parte de la sala, dedicada a la vida cotidiana, aparece la maqueta de una casa calcolítica junto a varias vitrinas con una selección de materiales líticos y cerámicos que explican el desarrollo de actividades económicas en los poblados.

La heterogeneidad de los rituales de enterramiento característica del periodo se explica en la última parte de la sala, donde se exhiben ajuares funerarios pertenecientes a diferentes yacimientos con enterramientos múltiples como Barranco de La Higuera (Fortuna), Loma de los Peregrinos (Alguazas) o Murviedro (Lorca) y un audiovisual describe el proceso de construcción de un monumento megalítico.

Sala 8. Arqueología de La Muerte. Espacio audiovisual que acerca al mundo de la muerte y las creencias en la Prehistoria a la vez que explica cómo el estudio y análisis de las prácticas funerarias ayudan a conocer numerosos detalles sobre las sociedades del pasado.

Sala 9. Bronce argárico. El sureste de la península Ibérica durante el II milenio a. C., está representado por un grupo cultural peculiar y de rasgos muy definidos que hoy conocemos como cultura del Argar.

En una primera parte introductoria a la cultura argárica, un interactivo permite hojear la edición facsimilar del libro *Las primeras edades del metal en el sureste de España*, de los hermanos Siret, pioneros de la Arqueología en el sureste peninsular y estudiosos de la cultura argárica.

A continuación, se muestran materiales cerámicos de gran calidad, como los vasos carenados de La Bastida (Totana) y Monteagudo, la copa de Cabezo Negro (Lorca) o el vaso lenticular de Monteagudo. Los materiales metálicos explican la generalización del uso de metales como el cobre, el bronce y la plata para la realización de útiles, armas y adornos.

La recreación de la casa Y/Z del Rincón de Almendricos (Lorca) introduce la vida cotidiana de un poblado argárico, con la inclusión de piedras de molino, cerámica, pesas de telar, industria lítica y ósea y fragmentos de techumbre procedentes de yacimientos como La Bastida (Totana) o el Rincón de Almendricos (Lorca).

El mundo funerario argárico se caracteriza por la inhumación de los cadáveres en el interior de los poblados o en las áreas cercanas a éstos. Una gran vitrina muestra diferentes modelos de enterramiento: urna, cista y doble urna de los yacimientos de Puntarrón Chico (Beniaján), Los Molinicos (Moratalla) y Loma del Tío Ginés (Puerto Lumbreras).

A continuación se exponen materiales excepcionales de dos importantes yacimientos argáricos de la región: Monteagudo y la Bastida (Totana).

Sala 10. Bronce Final. A finales del I milenio a. C, las comunidades humanas del sureste peninsular experimentaron una serie de transformaciones como consecuencia de la superposición de aportaciones culturales procedentes del bronce atlántico y europeo y, más adelante, del Mediterráneo. A lo largo del período se aprecian pervivencias importantes de elementos anteriores pero también nuevas formas de explotación de los recursos naturales, un incremento de las redes de intercambio, un desarrollo de las actividades metalúrgicas y la introducción de importantes avances tecnológicos.

En la sala se exponen materiales metálicos, entre los que sobresale el hacha de anilla lateral de tecnología de tipo atlántico procedente de Peña Rubia en Lorca. El conjunto de materiales del complejo funerario del Llano de Los Ceperos (Lorca) evidencia la adopción de la incineración en los rituales de enterramiento. Un interactivo con los grandes grupos culturales del bronce

final europeo y las rutas comerciales fenicias en el Mediterráneo completa la sala.

Sala 11. Tecnología del metal. La metalurgia supone uno de los avances tecnológicos más importantes de la Prehistoria.

En la sala se explica el proceso metalúrgico con una proyección audiovisual y la exposición de diferentes materiales relacionados con el trabajo minero y metalúrgico.

Sala 12. Escritura. La aparición de la escritura es el elemento clave que supone el tránsito de la Prehistoria a las sociedades históricas. En esta sala se proyectan diferentes alfabetos conocidos en el ámbito del Mediterráneo, como el fenicio, griego, ibérico y latino.

Sala 13. Mundo Ibérico. La evolución interna de las sociedades indígenas de finales de la edad del bronce y las aportaciones realizadas por pueblos del Mediterráneo oriental y central (fenicios, púnico-cartagineses, griegos y etruscos) promovió el desarrollo de la cultura ibérica en buena parte del territorio peninsular entre los siglos VII y I a. C.

En la primera parte de la sala, se recrea una casa del yacimiento de Los Molinicos (Moratalla), con la que se explican las formas de explotación económicas ibéricas y al desarrollo de la vida en los poblados.

A continuación se explica la evolución formal y decorativa de la cerámica ibérica. Junto a los conjuntos cerámicos, aparece un audiovisual que recrea el trabajo de un alfarero. Todo ello pone de manifiesto la importancia del uso del torno, con la aparición de lugares especializados en la producción alfarera.

Una buena selección de cerámica ática, púnica y de Rosas se puede contemplar en la sala dedicada al comercio, con ejemplares como el *skyphos* ático del Castillejo de las Baños (Fortuna), las cráteras de campana del Cabecico del Tesoro (Verdolay) y Galera (Granada) o el *oenochoe* de figuras rojas de la Calle Hurtado de Alcantarilla.

El mundo religioso ibérico está bien representado a través de los extraordinarios materiales del Santuario de La Luz (Verdolay), entre los que cabe destacar la colección de exvotos de bronce y la cabeza de una diosa en piedra.

La sociedad ibérica se conoce en buena medida gracias los ajuares funerarios de las necrópolis. En la sala se exponen ajuares de guerreros, con extraordinarias panoplias. Posteriormente, se presenta una evolución de los ajuares de la necrópolis del Cabecico del Tesoro (Verdolay), desde los siglos IV al I a. C., con lo que se explican los procesos de transformación

de la sociedad ibérica y se enlaza con el proceso de romanización del territorio.

Finalmente, se exponen elementos escultóricos encontrados en contextos funerarios, que ponen de manifiesto el desarrollo artístico alcanzado en la época ibérica. Sobresalen el monumento funerario de Coy y la escultura sedente del Verdolay.

Sala 14. Roma. A partir del siglo II a. C, las sociedades indígenas peninsulares se ven inmersas en un profundo proceso de transformación motivado por la conquista romana, después de los enfrentamientos entre romanos y cartagineses de finales del siglo III a. C. La importancia de la riqueza minera del sureste peninsular explica los esfuerzos de Cartago y Roma por controlar la región, por lo que un audiovisual, junto a la exposición de una significativa colección de objetos mineros de Mazarrón y Cartagena, sirve para conocer la trascendencia económica de esta actividad durante el periodo.

En la primera parte de la sala, se exponen materiales del periodo republicano, como el conjunto de terracotas procedentes de Calvi y el mosaico con inscripción de la Loma de las Herrerías (Mazarrón). La región mantenía intercambios comerciales con las zonas limítrofes y con Roma, por lo que la recreación de un barco explica el continuo fluir de actividades comerciales en el Mediterráneo.

La minería, las actividades agrícolas y pesqueras atrajeron colonizadores y comerciantes y propiciaron la aparición de elites, el crecimiento de los núcleos urbanos y un importante proceso de monumentalización de las ciudades, caso especialmente relevante en *Cartago nova*, ciudad que ha sido recreada en una maqueta. El crecimiento urbano y las diferencias de riqueza y posición social generaron diversas soluciones arquitectónicas para alojar a la población. La *domus*, en los núcleos urbanos y la *villa* en los ámbitos rurales son los modelos característicos del periodo.

También se exhiben elementos de vajilla y ornamentación doméstica con buenos ejemplos de mosaicos y decoración parietal. Otra vitrina expone objetos relacionados con la ornamentación personal y la higiene, como agujas, ungüentarios de vidrio y amuletos de diversas procedencias.

Finalmente, interesa destacar el conjunto escultórico consagrado al *dispensator Albanus* de Mazarrón, el Hércules viandante de Los Torrejones (Yecla), la llamada *Pudicitia* del Paseo de Las Flores (Cartagena), las *hermae* encontradas en la calle Monroy de Cartagena y los fragmentos

escultóricos procedentes de la villa de la Huerta del Paturro (Portmán), así como la colección epigráfica, de carácter conmemorativo y funerario.

Sala 15. Cristianismo y periodo visigodo. Factores de muy diversa índole, como las continuas presiones en las fronteras del Imperio y la creciente autonomía de las aristocracias provinciales, provocaron una crisis profunda en el estado y sociedad romanas. La autoridad imperial se mantuvo hasta avanzado el siglo V d. C. en el litoral murciano, pero la constitución del reino visigodo a finales del siglo provocó la desaparición del estado romano y la consolidación de las aristocracias locales en formas económicas basadas en el latifundismo.

En la sala se muestran importantes elementos arquitectónicos procedentes del Mausoleo de La Alberca, de mediados del siglo IV d. C., uno de los edificios más importantes de la Antigüedad Tardía en España, y de la Basílica de Algezares, datada en el siglo VI d. C. y descrita como un importante complejo religioso de la aristocracia local.

Sala 16. Visiones de la Arqueología. El recorrido por las salas de exposición permanente finaliza con una proyección audiovisual en la que se muestran diferentes momentos del trabajo del arqueólogo, desde la prospección y excavación del yacimiento hasta el estudio de los materiales en el laboratorio.

Área de descanso. Un interactivo recorre los museos arqueológicos y yacimientos musealizados de la región de Murcia.

4.3.- Recursos didácticos

Para facilitar la comprensión de cada una de las áreas, y también para evitar la monotonía y personalizar cada una de las secciones, no sólo en su contenido sino también en su presentación, se han diseñado variados recursos interpretativos, tales como audiovisuales, interactivos, maquetas y escenografías, además de los medios gráficos. Estos recursos sirven además para introducir en el museo aquellos aspectos del patrimonio cuya presencia se considera irrenunciable para la comprensión de la historia de Murcia y su región.

Los audiovisuales e interactivos recrean espacios, procesos y actividades representativos de los distintos contenidos expuestos. Los audiovisuales se detienen en los procesos de realización de pinturas rupestres y de producción de útiles líticos, óseos, cerámicos y metalúrgicos; en la recreación de prácticas y construcción de monumentos funerarios o en

las diferentes etapas del proceso de investigación arqueológica. En cuanto a los interactivos, atienden a la reconstrucción de grandes rutas comerciales prehistóricas o a la presentación de la red de museos arqueológicos y yacimientos musealizados de la región.

Las maquetas y escenografías representan espacios, escenas, edificios y monumentos de manera realista, reproduciendo las texturas y detalles constructivos de cada elemento. Estas recreaciones se han llevado a cabo con la información proporcionada por las más recientes investigaciones científicas, así como con el asesoramiento de los técnicos del propio museo y de los arqueólogos que han participado en las excavaciones de los diversos yacimientos.

Con las escenografías se recrean un corte estratigráfico, una escena de agricultura, una cueva con pinturas rupestres, una casa argárica, una casa ibérica y un barco romano. Las maquetas reproducirán una casa calcolítica, el medio físico de la Región de Murcia, el mausoleo de la Alberca y la trama urbana de Cartago Nova.

4.4.- Diseño gráfico.

Realizado por el estudio de Óscar Mariné. Cuida la unidad del diseño gráfico en los textos informativos, buscando una presentación atractiva y una tipografía limpia y sencilla que facilita su lectura.

5.- CRÉDITOS

MINISTERIO DE CULTURA

Ministra de Cultura

Carmen Calvo Poyato

Subsecretario de Cultura

Antonio Hidalgo López

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Julián Martínez García

Subdirector General de Museos Estatales

Santiago Palomero Plaza

Subdirectora General Adjunta de Museos Estatales

María Victoria Sánchez Gómez

Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura

Secretario Técnico de Infraestructuras

César López López

Subdirectora General de Contratación y Gestión Patrimonial

Carmen Heredero Viseda

REGIÓN DE MURCIA

Consejero de Educación y Cultura

Juan Ramón Medina Precioso

Dirección General de Cultura

Director General de Cultura

José Miguel Noguera Celdrán

Subdirectora General de Cultura

Carmen Batres Marín-Blázquez

Secretaría General

Secretario General

José Vicente Albaladejo Andreu

Vicesecretaria General

María Luisa López Ruiz

Empresa Pública Regional Murcia Cultural, S.A.

Presidente del Consejo de Administración

Juan Ramón Medina Precioso

Consejero Delegado

Antonio Martínez López

6.- INVERSIONES

MINISTERIO DE CULTURA	
2003	
Centro de transformación subterráneo	2.400 €
Restauración de colecciones	8.000 €
2004	
Centro de transformación subterráneo	129.911 €
Mobiliario homologado	11.792 €
Restauración de colecciones	334.000 €
2006	
Producción de maquetas y escenografías	199.200 €
Equipamiento audiovisual e informático	211.970 €
Producción, equipamiento y montaje del mobiliario de tienda, cafetería y vestíbulo de entrada	145.315 €
TOTAL INVERSIÓN MINISTERIO DE CULTURA	1.042.588 €
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA	
Remodelación interior del edificio	1.298.420 €
Saneamiento de fachadas del edificio	508.282 €
Renovación de instalaciones eléctricas y sistemas de seguridad	364.237 €
Remodelación del claustro interior y de la terraza anterior del edificio	329.687 €
Diseño y ejecución del suministro de fabricación e instalación de la nueva exposición permanente	1.296.683 €
Producción de audiovisuales	299.999 €
Campaña de comunicación	80.000 €
TOTAL INVERSIÓN COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA	4.177.308 €
TOTAL INVERSIÓN (Ministerio Cultura + Comunidad Autónoma de la Región de Murcia) EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA	5.219.896 €

7.- FICHA TÉCNICA

Región de Murcia

Subdirección General de Cultura

Subdirectora General de Cultura
Carmen Batres Marín-Blázquez

Museo Arqueológico de Murcia

Director

Antonio Manuel Poveda Navarro

Conservación

María Ángeles Gómez Ródenas

Restauración

Violante M^a Rodríguez Muñoz

Servicio de Museos y Exposiciones

Jefa del Servicio de Museos y Exposiciones

Matilde Chillerón Hidalgo

Área jurídica. Asesora

Mercedes Cervantes Alcobas

Técnico de promoción de museos

Maravillas Pérez Moya

Asesora. Departamento didáctico

Concepción Navarro Meseguer

Promoción de museos

Maribel Serna Pérez

Conservador de museos. Coordinación del Sistema Regional de Museos

Luis Enrique de Miquel Santed

Conservador de museos. Coordinación del Sistema Regional de Museos

Pedro Ballesta Gómiz

Servicio de Seguridad

José Alarcón Alarcón

Unidad administrativa

Alejandra Meseguer Ros

Pilar Giménez Guillén

María Asunción Bernal Ros
María Isabel Botía Cascales
Josefa López Oñate
Pedro Luis Ortín Hernández
María Pardo Peñalver
Francisco Javier Pelluz Molina
Ana Peñalver Marín
Milagros Salmerón Tristante

Empresa Publica Regional Murcia Cultural, S.A.

Consejero Delegado
Antonio Martínez López
Administrador General
Antonio Contreras Nadal
Jefe de Administración
Antonio Peñalver García

Secretaría General

Vicesecretaria General
María Luisa López Ruiz
Servicio de Contratación
Jesús Arnao Gutiérrez

Ministerio de Cultura

Subdirección General de Museos Estatales

Subdirectora General Adjunta
María Victoria Sánchez
Jefe del Área de Infraestructuras
Víctor Cagiao Santacruz
Jefa de Servicio de Planificación y Medios
Isabel Izquierdo
Conservadora de Museos
María Luisa Sánchez Gómez
Restauradora
María Sanz Nájera
Jefe del Área de Difusión y Desarrollo
Virginia Garde López

Técnico de Difusión
Noelia Ibáñez Pérez
Ayudante de Museos
Elena Carrión Santafé

Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura

Jefe del Área de Suministros
Ramón Caso Caudet
Jefe del Área de Contratación
Jesús Mohino

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Proyecto

María José Peñalver
Carlos Barrot
José Manuel Chacón

Ejecución

Taller de restauración TMR, S.L.

PROGRAMA EXPOSITIVO

Isabel García
Sonia Díaz
Gabriel Martínez

PROYECTO EXPOSITIVO

EXPOCIENCIA
Carlos Barrot
Carlos León
Tino Colín

Producción y montaje

EXPOCIENCIA/ EXMOARTE/TREM DISEÑO INDUSTRIAL

Diseño gráfico

Óscar Mariné

Diseño de apoyos museográficos

EXPOCIENCIA

Dirección de producción: Aude Boudard, Rosa Poveda

Dirección de montaje: Clara Morer Baztán, Do Sánchez

Dirección de contenidos: Joan Santacana, Pía Minchot, Laila Quintano, Eduardo Parra

Ilustración: John Chen

Maquetación: Sax y Crock

Audiovisuales/ Interactivos

- FRANJA. Producciones Audiovisuales
- Grinve- Trading

Maquetas

- Taller de maquetas Ramiro Hernández y Prieto
- 3D maquetas urbanas
- Mimesis

Escenografías

- Dream Factory
- Javier Antón
- Bellón Alfareros
- Paleorama

RESTAURACIÓN

Ministerio de Cultura

Museo Arqueológico de Murcia

Colaboradores

Conservación y Restauración de Bienes Culturales, S.A.L.

TRANSPORTES

EXPOMED S. L.

8.- AGRADECIMIENTOS

Jorge Juan Eiroa García, Sebastián Ramallo Asensio, Rafael González Fernández, Milagrosa Ros Sala, Joaquín Lomba Maurandi, José Miguel García Cano, Vicente Lull Santiago, Ana Pujante Martínez, Manuel López Campuzano, José Antonio Sánchez Pravía, M^a Ángeles Gutiérrez García, Pedro Ballesta Gomiz, Antonio Javier Murcia Muñoz, Francisco Brotons

Yagüe, Miguel Ángel Mateo Saura, Juan Antonio Antolinos Marín, Elena Ruiz Valderas, Miguel Martínez Andreu, Juana Ponce García, Museo Arqueológico Municipal de Águilas, Museo Nacional de Arqueología Marítima, Museo Arqueológico Municipal de Lorca, Museo de Arte Ibérico “El Cigarralejo”, Museo “Siyasa” de Cieza, Museo Municipal “Jerónimo Molina” de Jumilla.

9.- INFORMACIÓN PRÁCTICA

HORARIO

Invierno (1 de octubre a 30 de abril)

Martes a sábado: 10:00 a 20:30 h.

Domingo: 10:00-14:00 h.

Lunes cerrado

Verano (1 de mayo a 30 de septiembre)

Martes a sábado: 10:00 a 21:00 h.

Domingo: 10:00-14:00 h.

Lunes cerrado

WEB

www.museoarqueologicomurcia.com

DIRECCIÓN POSTAL

Avenida Alfonso X El Sabio, 7
30.008 Murcia

TELÉFONO Y FAX

Teléfono: 968 – 23 46 02

Fax: 968 – 23 46 02