

FILMOTECA ESPAÑOLA

Sede:

C/ Magdalena nº 10

28012 Madrid

Telf.: 91 4672600

Fax: 91 4672611

filmoteca@mcu.es

<http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>

NIPO (publicación electrónica): 554-09-003-5

Cine Doré

c/ Santa Isabel, 3

28012 Madrid

Telf.: 91 3691125

(taquilla)

91 369 2118

(gerencia)

Fax: 91 3691250

MINISTERIO DE CULTURA

PROGRAMACIÓN

**febrero
2009**

Precio:

Normal:

2,50€ por sesión y sala

20,00€ abono de 10

sesiones.

Estudiante:

2,00€ por sesión y sala

15,00€ abono de 10

sesiones.

Horario de taquilla:

16.15 h. hasta 15 minutos
después del comienzo de la
última sesión.

Venta anticipada:

**21.00 h. hasta cierre de la
taquilla**

para las sesiones del día
siguiente hasta un tercio
del aforo.

Horario de cafetería:

16.00 – 00.30 h.

Tel.: 91 369 49 23

Horario de librería:

17.30 - 22.00 h.

Tel.: 91 369 46 73

Lunes cerrado

(*) Subtitulaje electrónico

FEBRERO 2009

Recuerdo de Rafael Azcona (I)

José Francisco Aranda. La fabulación de la pantalla

Recuerdo de Sydney Pollack

Recuerdo de Alain Robbe Grillet

Recuerdo de... (II)

Muestra de cortometrajes de la PNR

Las sesiones anunciadas pueden sufrir cambios debido a la diversidad de la procedencia de las películas programadas.

Las copias que se exhiben son las de mejor calidad disponibles. Las duraciones que figuran en el programa son aproximadas.

Los títulos originales de las películas y los de su distribución en España figuran en negrita. Los que aparecen en cursiva corresponden a una traducción literal del original o a títulos habitualmente utilizados en español.

Para las películas cuyo idioma original no es el español, se señala mediante siglas la versión de la copia prevista para la proyección. Las siglas VOSE indican que la copia está en versión original con subtítulos en español. El asterisco (*) significa que éstos son electrónicos. En las copias subtituladas en otra lengua, se incluye la inicial del idioma correspondiente seguida de /E* (subtítulos electrónicos en español). Cuando sea necesario especificar el idioma de la versión original proyectada, se añade su inicial tras las siglas VO.

Siglas utilizadas en este programa:

VOSE Versión original subtitulada en español

VOSE* Versión original subtitulada en español electrónico

VOSI/E* Versión original subtitulada en inglés y español electrónico

VOSF/E* Versión original subtitulada en francés y español electrónico

VOSS/E* Versión original subtitulada en sueco y español electrónico

VOFSE Versión original francesa subtitulada en español

SRE Sonorizada róticos en español

Domingo 1

17.30 *José Francisco Aranda/ Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Monsieur Verdoux** (**Monsieur Verdoux**, Charles Chaplin, 1947). Int.: Charles Chaplin, Martha Raye, Isobel Elsom. EE UU. VOSE. 123'

"Viendo *Monsieur Verdoux*, se comprende que Buñuel, antichapliniano por excelencia, le rindiere homenaje en su genial *Ensayo de un crimen*" (José Luis Guainer).

Segunda proyección día 5.

19.00 *Recuerdo de Heath Ledger*

Sala 2 **The Patriot** (**El patriota**, Roland Emmerich, 2000). Int.: Heath Ledger, Joely Richardson, Mel Gibson. EE UU. VOSE. 165'

"Un viudo y padre de siete hijos trata de mantenerse al margen de la Revolución pero acaba luchando por la independencia cuando uno de sus hijos es asesinado. (...) A diferencia de *Salvado al soldado Ryan*, con la que comparte guionista, este drama convierte a los personajes (y no sólo al público) en los testigos inmediatos de sus sangrientos acontecimientos" (Lisa Alspector).

Segunda proyección día 12.

19.50 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **This Property Is Condemned** (**Propiedad condenada**, Sydney Pollack, 1966). Int.: Natalie Wood, Robert Redford, Mary Badham. EE UU. VOSE*. 110'

Melodrama basado en una obra de Tennessee Williams en el que una aburrida soñadora de un pequeño pueblo sureño se enamora de un atractivo forastero que se instala en la pensión de su dominante madre.

Segunda proyección día 3.

22.00 *Recuerdo de Charles H. Joffe*

Sala 1 **Manhattan Murder Mystery** (**Misterioso asesinato en Manhattan**, Woody Allen, 1993). *Productor*: Charles H. Joffe. Int.: Woody Allen, Diane Keaton, Anjelica Huston. EE UU. VOSE. 107'

"Como las películas de Bob Hope a las que el título alude, es una película tan ligera y de género como las primeras obras de Allen. Inusualmente insustancial y, al menos en su segunda parte, muy divertida. Rápida y emocionante, tan entretenida como ajena a la realidad contemporánea, una película inspirada por las películas de evasión. Una obra menor pero desafiantemente optimista" (Geoff Andrews).

17.30 *Recuerdo de Xie Jin*

Sala 1 **Yapian Zhanzheng / The Opium War (La guerra del opio**, Xie Jin, 1996). Int.: Bao Guoan, Lin Lianqun, Su Min. China. VOSE. 105'

En 1839, ante el alarmante abuso del comercio de opio, causante de trágicos estragos en millones de chinos, el Emperador Daoguang ordena a Liu Xexu que combata rápidamente esta terrible plaga.

19.40 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Häxan (La brujería a través de los siglos**, Benjamin Christensen, 1921). Documental. MRFSE*. 110'

"Benjamin Christensen aparentemente pretendía que su película fuera un estudio serio de la brujería, pero en realidad consigue una obra de sadismo pornográfico. El impacto de la película se ha acrecentado con los años: las escenas de desnudo y las referencias esotéricas, lejos de parecer pacatas, han adquirido una cualidad siniestra, parecen los restos de una imaginación morbosa y arcaica" (Dave Kehr).

20.00 *Recuerdo de Pedro Masó*

Sala 2 **Las chicas de la Cruz Roja** (Rafael J. Salvia, 1958). *Productor y guionista*: Pedro Masó. Int.: Antonio Casal, Tony Leblanc, Conchita Velasco. España. 91'

Es el día de la banderita, y un grupo de muchachas, antiguas compañeras de estudios, se reencuentran para pasear por Madrid recaudando dinero para la Cruz Roja, al tiempo que solventan sus conflictos amorosos...

22.00 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **This Property Is Condemned (Propiedad condenada**, Sydney Pollack, 1966). Int.: Natalie Wood, Robert Redford, Mary Badham. EE UU. VOSE*. 110'

Ver nota día 1.

17.30 *Recuerdo de Pedro Masó / Buzón de sugerencias*

Sala 1 **Atraco a las tres** (José María Forqué, 1962). *Productor y guionista*: Pedro Masó. Int.: José Luis López Vázquez, Cassen, Gracita Morales. España. 93'

Fernando Galindo trabaja como cajero en una pequeña sucursal bancaria. Cuando el director se jubila y es sustituido por don Prudencio, su más odiado compañero, reúne a un grupo de compañeros y les expone su idea para perpetrar un atraco en la propia sucursal donde trabajan.

19.30 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **La Passion de Jeanne d'Arc (La pasión de Juana de Arco)**, Carl Th. Dreyer, 1927). Int.: Renée Falconetti, Silvain, Maurice Schutz. Francia. MRFSE. 110'

"Dislocado de nuevo, a París, en 1927, en plena Segunda Vanguardia, Dreyer aprendió a estilizar escenarios y a mover la cámara a la francesa, pero, sin traicionar sus obstinadas constantes personales, mantuvo su penetrante realismo dramático y continuó dejando sin mácula sus actores y su pensamiento" (J. F. Aranda).

20.00 *Recuerdo de Van Johnson y Ricardo Montalbán*

Sala 2 **Battleground (Fuego en la nieve)**, William Wellman, 1949). Int.: Van Johnson, John Hodiak, Ricardo Montalbán. EE UU. VOSE*. 118'

En la II Guerra Mundial, durante la Batalla de las Ardenas un grupo de soldados americanos es rodeado por los alemanes. Los combatientes de ese grupo reaccionarán de manera distinta a la situación, mostrando los efectos de la presión sobre los individuos.

22.00 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **The Scalphunters (Camino de la venganza)**, Sydney Pollack, 1967). Int.: Burt Lancaster, Ossie Davis, Telly Savalas. EE UU. VOSE*. 108'

"Vista la filmografía de Pollack, *Scalphunters* puede verse como un ensayo de una de las películas que lo consagraron, *Jeremiah Johnson*. No sólo lo demostró su habilidad en la composición de encuadres en escenarios desiertos, sino que contiene un tema al que Pollack vuelve con frecuencia: el solitario obligado a tomar partido por una causa a pesar de su ambivalencia" (Peter Nelhaus).

Segunda proyección día 8.

17.30 *Recuerdo de Paul Scofield*

Sala 1 **The Crucible (El crisol)**, Nicholas Hytner, 1999). Int.: Winona Ryder, Daniel Day-Lewis, Paul Scofield. EE UU. VOSE. 123'

"Mientras Arthur y yo nos preparábamos para rodar la película, siempre nos encontramos una u otra vez con su alarmante actualidad. Hablaba directamente del fanatismo de los fundamentalistas religiosos que existen, de comunidades destruidas por acusaciones de abusos infantiles, de las rígidas ortodoxias intelectuales en los campus de los colegios. Hoy no faltan Salems contemporáneos que quieren lanzar acusaciones de brujería" (Nicholas Hytner).

19.30 *Recuerdo de Julio Madurga*

Sala 2 **El crimen de Cine Oriente** (Pedro Costa, 1996). *Operador*: Julio Madurga. Int.: Anabel Alonso, Pepe Rubianes, Marta Fernández Muro. España. 99'

A comienzos de los años 50, Salvador y María, dos seres sin suerte en la vida, se encuentran casualmente. A ella la acaban de despedir de la casa en la que servía. Salvador es el encargado del cine Oriente, lugar que escoge María para protegerse de la lluvia.

20.00 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Glass** (Bert Haanstra, 1958). 12'. **Zoo** (Bert Haanstra, 1962). 11'. **Lines: Horizontals** (Norman MacLaren, 1961). 5'. **Unos chicos, unas chicas** (Nadia Werba, 1966). Int.: J. F. Aranda. 13'. Total programa: 41'

Presentación del libro *José Francisco Aranda. La fabulación de la pantalla*, con la asistencia de Breixo Viejo (responsable de la edición), David Robinson (crítico e historiador) y Basilio Martín Patino.

Entrada libre hasta completar el aforo.

22.15 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Monsieur Verdoux (Monsieur Verdoux)**, Charles Chaplin, 1947). Int.: Charles Chaplin, Martha Raye, Isobel Elsom. EE UU. VOSE. 123'

Ver nota día 1.

Viernes 6

17.30 *Recuerdo de Dino Risi*

Sala 1 **Il vedovo** (*El viudo*, Dino Risi, 1960). Int.: Alberto Sordi, Franca Valeri, Leonora Ruffo. Italia. VOSE. 90'

El comendador Alberto Sordi ha alcanzado una buena posición social gracias a un matrimonio de conveniencia, aunque sigue soñando con seducir a cuantas mujeres se ponen a su alcance. En su vida existe una pesadilla: su mujer, Elvira, fea y millonaria. Un día recibe la noticia de que su mujer ha muerto en un accidente.

19.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **They Shoot Horses, Don't They?** (**Danzad, danzad, malditos**, Sydney Pollack, 1969). Int.: Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York. EE UU. VOSF/E*. 120'

En 1932 Estados Unidos está en plena crisis económica. Éste es el origen de la moda inhumana de los maratones de baile. Pobres desgraciados atraídos por la gratuidad de la comida y el premio a la pareja ganadora, bailan hasta caer exhaustos ante la mirada de espectadores ávidos de sensaciones.

Segunda proyección día 15.

20.00 *Recuerdo de Pedro Masó*

Sala 2 **La gran familia** (Fernando Palacios, 1962). *Guionista y productor*: Pedro Masó. Int.: Alberto Closas, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal. España. 104'

La vida de una familia muy numerosa española, compuesta por un matrimonio, 15 hijos y el abuelo. 15 hijos son un tremendo problema a la hora de comer, vestir, ir al cine...

22.00 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Canciones para después de una guerra** (Basilio Martín Patino, 1971). Documental. España. 100'

"La correlación se establece por un sencillo porcentaje de azar, con correspondencias a veces intencionadas y a veces establecidas, sin causa, por la imaginación del espectador. Tiene esto mucho de la antigua escritura automática de los surrealistas y del collage de los pintores del mismo grupo: sólo que ahora se trata de un collage de imágenes con sonido y no con otras imágenes. Un sistema que sólo Buñuel utilizó en el cine. Estas técnicas son, como se sabe, fruto de los descubrimientos de Freud. El gran científico clasificó muy bien las 'transferencias' del individuo ante situaciones emocionales; explicó también como un deseo se expresa por la imagen de seada e incluso por la imagen contraria" (J. F. Aranda).

17.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **Jeremiah Johnson (Las aventuras de Jeremiah Johnson**, Sydney Pollack, 1972). Int.: Robert Redford, Will Geer, Stefan Gierasch. EE UU. VOSE. 105'

"Rodada en los helados y desolados paisajes nevados de Utah, la primera parte es increíble: los primeros pasos del novato en la batalla por la supervivencia. Después el documental se troca en aventura picaresca y el guión de John Milius empieza a flaquear. Pero remonta a tiempo hacia el final, cuando los indios, medio respetuosos, medio despreciativos, empiezan la búsqueda del extraño hombre blanco que ha roto sus tabúes y desaparecido en las nieves: la construcción de la leyenda del Oeste" (Tom Milne).

Segunda proyección día 11.

19.40 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Sabrina (Sabrina**, Billy Wilder, 1954). Int.: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden. EE UU. VOSE. 113'

"Los locos millonarios de *Sabrina* son tan americanos como los de las películas de 1937, sólo que ahora, en vez de alardear de eso, pretenden disimularlo, porque hoy en día ser americano no es algo ya tan bonito. (...) Sabrina es el ideal siempre perseguido y nunca conseguido por dicha familia. Es el *charm*, pero también la clase, la tradición, la elegancia la educación" (J. F. Aranda).

Segunda proyección día 10.

20.00 *Recuerdo de Rafael Azcona y Pedro Masó*

Sala 2 **La familia bien, gracias** (Pedro Masó, 1979). Int.: Alberto Closas, José Luis López Vázquez, Amelia de la Torre. España. 117'

"Si en los dos títulos anteriores se hacía una nada disimulada apología de la familia, en esta ocasión, Masó retrata la desestructuración de la misma" (José Luis Salvador).

22.00 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Paths of Glory (Senderos de gloria**, Stanley Kubrick, 1957). Int.: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou. EE UU. VOSE. 87'

"Una película de increíble claridad que muestra la ausencia de moral inherente a toda guerra y el terrible precio que los hombres deben pagar por participar" (Jane Campion).

Segunda proyección día 12.

17.30 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Limelight (Candilejas**, Charles Chaplin, 1951). Int.: Charles Chaplin, Claire Bloom, Nigel Bruce. EE UU. VOSE. 145'

"Chaplin hace un film cuya finalidad es justificar ese mismo film. Cuenta la historia de un artista en decadencia (y lo ilustra con su propio caso) haciendo una película en la que quiere demostrar que no está decadente. No se puede negar que esta manera de justificarse acusándose, de confesarse y de despedirse con un gesto de enorme humildad y soberbia, conlleva una complicada contradicción" (J. F. Aranda).

19.30 *Recuerdo de Rafael Azcona y Pedro Masó*

Sala 2 **El divorcio que viene** (Pedro Masó, 1980). Int.: José Luis López Vázquez, José Sacristán, Amparo Soler Leal. España. 112'

Un hombre casado embaraza a la mujer de su socio: el escándalo sitúa a los dos matrimonios ante la necesidad de divorciarse o, mejor dicho, de esperar la legalización del divorcio. Mientras tanto, deben convivir de alguna manera y dar al hijo que nace los apellidos del marido de la madre.

20.15 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **The Scalphunters (Camino de la venganza**, Sydney Pollack, 1967). Int.: Burt Lancaster, Ossie Davis, Telly Savalas. EE UU. VOSE*. 102'

Ver nota día 4.

22.10 *Recuerdo de Ken Ogata*

Sala 1 **Mishima, a Life in Four Chapters (Mishima**, Paul Schrader, 1985). Int.: Ken Ogata, Masayuki Shionoya Junkichi Orimoto. EE UU / Japón. VOSE. 120'

"Un fantástico que recrea su propia imagen a la perfección; un nacionalista que encela su cuerpo escuchimizado hasta parecer un samurai; un patriota de extrema derecha que forma un ejército privado para devolverle la gloria a Japón; un artista que alcanza su redención espiritual por el ritual del *seppuku*. Schrader al fin logra la transfiguración violenta que busca junto con sus protagonistas y la película tiene la agudeza ritual y la belleza de esa espada final" (C. Pearson).

17.30 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Sabrina** (*Sabrina*, Billy Wilder, 1954). Int.: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden. EE.UU. VOSE. 113'

Ver nota día 7.

19.40 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **El cochecito** (Marco Ferreri, 1960). Int.: José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López Vázquez. España. 87'

"Aunque la excelente película de Ferreri y Azcona tiene una lectura literal de gran profundidad y está narrada en claves aparentemente realistas, no veo motivo alguno para desdeñar las posibles interpretaciones políticas y sociales que sugiere. *El cochecito* habla de un viejo que sueña en quedarse impedido para conseguir un juguete. España pasa en esos momentos por un cambio político y económico que intenta modernizar un régimen caduco e impresentable (...) El viejo quiere conseguir su cochecito aunque le cueste y queda resignado por el resto de sus días ¿No resalta una curiosa parábola del desarrollismo?" (F. Méndez-Leite).

20.00 *Recuerdo de Alain Robbe-Grillet*

Sala 2 **L'Immortelle** (Alain Robbe-Grillet, 1962). Int.: Françoise Brion, Jacques Dunois-Valcroze, Guido Celano. Francia. VOSI/E*. 101'

"La primera película dirigida por el escritor Robbe-Grillet es un romance misterioso fragmentado de forma característica y ambientado en Estambul. La narración irrita en ocasiones y se podría decir que las imágenes de la huida mujer con la lencería y amarradas con misóginas, pero no se puede negar la extraordinaria recreación de la atmósfera inquietante que uno encuentra en una ciudad extranjera y laberíntica" (Geoff Andrews).

Segunda proyección día 21.

21.40 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **The Way We Were** (*Tal como éramos*, Sydney Pollack, 1973). Int.: Robert Redford, Barbra Streisand, Viveca Lindfors. EE.UU. VOSE*. 118'

"*Love Story* con Redford y Streisand componiendo una pareja de indudable atractivo. Aunque gafados desde su inicio (por diferencias de clase, origen étnico y compromiso político) comparten un buen trecho de vida, desde los días universitarios del 37 hasta la ruptura de su matrimonio en el Hollywood de los cincuenta donde él se ha convertido en un escritor acomodaticio" (Time Out).

Segunda proyección día 14.

17.30 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 Plácido (Luis García Berlanga, 1961). Int.: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá. España. 87'

"¿Qué es *Plácido* visto hoy? Una epopeya perfectamente irrisoria, donde treinta protagonistas hablan a la vez sin en tenderse y siguen en itinerarios erráticos y perfectamente inútiles, para concluir en la nada más absoluta: dos soldados dándole el alto a un muerto" (José Luis Guainer).

19.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 Jeremiah Johnson (Las aventuras de Jeremiah Johnson, Sydney Pollack, 1972). Int.: Robert Redford, Will Geer, Stefan Gierasch. EE UU. VOSE. 105'

Ver nota día 7.

20.00 *Recuerdo de Alain Robbe-Grillet*

Sala 2 Trans-Europ-Express (Alain Robbe-Grillet, 1966). Int.: Jean-Louis Trintignant, Marie-France Pisier, Daniel Emilfork. Francia / Checoslovaquia. VOSE*. 105'

Un guionista (el propio Alain Robbe-Grillet), un productor y su secretaria toman el Trans-Europ-Express en dirección a Anvers. El ambiente del tren, el encanto de la conversación y el encuentro casual con Jean-Louis Trintignant les inspira un guión policíaco.

Segunda proyección día 28.

22.00 *Recuerdo de Dino Risi*

Sala 1 Il giovedì (El jueves, Dino Risi, 1962). Int.: Walter Chiari, Michèle Mercier, Roberto Ciccolini. Italia. VOSE*. 100'

El jueves es el día en que Dino Versini va a que dar con su hijo biológico, al que no ha visto en cuatro años. Para ganarse el afecto del chico finge un estándar de vida mucho mayor del que realmente se puede permitir.

Segunda proyección día 19.

17.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **The Electric Horseman (El jinete eléctrico**, Sydney Pollack, 1979). Int.: Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine. EE UU. VOSS/E*. 122'

"Un panfleto bobo disfrazado de comedia romántica en el que un cowboy en decadencia que protagoniza anuncios monta una protesta cuando descubre que su caballo está siendo drogado. Aguda al principio, pero cuando una periodista empieza a seguir la historia ésta se inunda de sentimentalismos sobre la integridad, la ecología y toda la pesca" (Tom Milne).

Segunda proyección día 20.

19.50 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **El jardín de las delicias** (Carlos Saura, 1970). Int.: José Luis López Vázquez, Luchy Sotelo, Francisco Pierra. España. 90'

Antonio Cano es un constructor de mediana edad de gran éxito. Un accidente de tráfico en compañía de su amante le ata a una silla de ruedas, además de provocarle amnesia. Sólo él conoce las claves del negocio, la combinación de la caja fuerte y el número de la cuenta corriente que posee en Suiza. Así que su familia intenta que recuerde representando escenas de su vida.

20.00 *Recuerdo de Heath Ledger*

Sala 2 **The Patriot (El patriota**, Roland Emmerich, 2000). Int.: Heath Ledger, Joely Richardson, Mel Gibson. EE UU. VOSE. 165'

Ver nota día 1.

22.00 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Paths of Glory (Senderos de gloria**, Stanley Kubrick, 1957). Int.: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou. EE UU. VOSE. 87'

Ver nota día 7.

17.30 *Recuerdo de Sydney Pollack y Paul Newman*

Sala 1 **Absence of Malice** (**Ausencia de malicia**, Sydney Pollack, 1980). Int.: Paul Newman, Sally Field, Bob Balaban. EE UU. VOSE*. 116'

Una joven y ambiciosa periodista acusa de forma irresponsable en un artículo al hijo de un conocido gánster de ser el culpable de la desaparición de un líder sindical. El acusado, dedicado a un negocio de importación de licores, idea un ingenioso plan para salir airoso de la acusación y dar, al mismo tiempo, un escarmiento a la reportera y a su periódico.

Segunda proyección día 17.

19.45 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **Tamaño natural** (Luis García Berlanga, 1973). Int.: Michel Piccoli, Valentine Tessier, Rada Rassimov. Francia / España. 92'

"Frente a las prédicas de todo tipo, frente al peso de tanta reivindicación, Azcona y Berlanga ponen el dedo en una herida abierta que nos negamos a admitir: los sexos no tienen mucho en común, el amor es algo pasajero y la felicidad es una entealequia, una especie de droga que nos administramos para seguir viviendo. ¿Es extraño que con este pesimismo sobre la película no tenga éxito, no sea admitida en sociedad y hasta sea ferozmente rechazada por el mundo femenino? Sin embargo, más de veinte años después la película es de una modernidad total y permite ver que el análisis de sus autores fue de una clarividencia absoluta" (Juan Cobos).

20.00 *Recuerdo de Alain Robbe-Grillet*

Sala 2 **L'Homme qui ment** (Alain Robbe-Grillet, 1967). Int.: Jean-Louis Trintignant, Sylvie Bréal, Dominique Prado, Francia / Checoslovaquia. VOSE*. 95'

En una pequeña ciudad de una región montañosa aún temblorosa por los recuerdos de la guerra y la Resistencia, un joven se codea con los habituales de una taberna que recuerda la desaparición de un tal Jean en una misión peligrosa.

Segunda proyección en marzo.

22.00 *Recuerdo de Dino Risi*

Sala 1 **Il sorpasso** (**La escapada**, Dino Risi, 1962). Int.: Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak. Italia. VOSE*. 106'

"El viaje constituye el pretexto para un documental sobre tipos, actitudes, tics, modas y músicas de la época, tan informal que su exactitud sociológica no se hace aparente hasta el inesperado, trágico y sarcástico desenlace. Sólo entonces se comprende que nos hallamos ante la crónica de una seducción, el análisis de un proceso de corrupción" (José Luis Guarner).

Segunda proyección día 18.

17.30 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **L'Âge d'or (La edad de oro**, Luis Buñuel, 1930). Int.: Gaston Modot, Lya Lis. Francia. VOSE*. 63'

"Nunca he buscado escandalizar, excepto con *La edad de oro*, ya que escandalizar era entonces una cuestión de principios para mi moral surrealista" (Luis Buñuel, entrevista de J. F. Aranda).

19.00 *Recuerdo de Anthony Minghella y Sydney Pollack*

Sala 1 **Cold Mountain (Cold Mountain**, Anthony Minghella, 2003). Productor: Sydney Pollack. Int.: Nicole Kidman, Jude Law, Renée Zellweger. EE UU. VOSE. 157'

En plena guerra de Secesión, el soldado Inman decide desertar de la guerra para volver a Cold Mountain, donde le espera Ada. Mientras Inman recorre el largo camino, Ada se ve obligada, tras la muerte de su padre, a sacar adelante la granja en la que vive.

Segunda proyección día 17.

20.00 *Recuerdo de Youssef Chahine*

Sala 2 Al Massir (El destino, Youssef Chahine, 1997). Int.: Nour El-Cherif, Laila Eloui, Mahmoud Hemeida. Egipto / Francia. VOSE. 135'

"*El destino* es el relato de los reveses y tribulaciones que soporta A verroes, uno de los más grandes filósofos, para convencer a sus correligionarios de que, cuando el Corán se lee desde la moral, la Razón y la Revelación son lo mismo" (Youssef Chahine).

22.00 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **The Way We Were (Tal como éramos**, Sydney Pollack, 1973). Int.: Robert Redford, Barbra Streisand, Viveca Lindfors. EE UU. VOSE*. 118'

Ver nota día 10.

17.30 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **La escopeta nacional** (Luis García Berlanga, 1978). Int.: Rafael Alonso, Luis Escobar, Antonio Ferrandis. España. 90'

"La peripecia de un vendedor catalán de porteros automáticos que paga una cacería para codearse con las altas esferas del régimen y vender mejor sus productos en la ocasión para que Berlanga y Azcona fustiguen sin contemplación la estrecha moral del régimen, pero también a una aristocracia venida a menos (...) en un desopilante desfile coral de personajes y personajillos" (C. Torreiro).

19.30 *Recuerdo de Dino Risi*

Sala 1 **Il gauc ho (Un italiano en Argentina)**, Dino Risi, 1964). Int.: Vittorio Gassman, Amadeo Nazzari, Silvana Pampanini. Italia / Argentina. VOSE*. 116'

Las desventuras de un productor de cine italiano en el festival cinematográfico de Mar del Plata.

Segunda proyección día 17.

20.00 *Recuerdo de Alain Robbe-Grillet*

Sala 2 **L'Eden et Après** (Alain Robbe-Grillet, 1970). Int.: Catherine Jourdan, Pierre Zimmer, Richard Leduc. Francia/ Checoslovaquia. VOSI/E*. 93'

En un café que parece un laberinto se reúnen unos estudiantes para imaginar una realidad más allá de su tedio cotidiano. Una noche llega un extraño que se mezcla enseguida en sus parodias ceremoniosas y les da un giro más inquietante, más insólito. Les narra las aventuras del sol, la arena y el sueño de África.

Segunda proyección día 26.

22.00 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **They Shoot Horses, Don't They?** (**Danzad, danzad, mal ditos**, Sydney Pollack, 1969). Int.: Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York. EE UU. VOSF/E*. 120'

Ver nota día 6.

17.30 *Recuerdo de Dino Risi*

Sala 2 **Il gauc ho (Un italiano en Argentina)**, Dino Risi, 1964). Int.: Vittorio Gassman, Amadeo Nazzari, Silvana Pampanini. Italia / Argentina. VOSE*. 116'

Ver nota día 15.

19.15 *La UNED presenta: Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **El anacoreta** (Juan Esterlich, 1976). Int.: Fernando Fernán Gómez, Martine Audou, Claude Dauphin. España. 108'

"*El anacoreta*, con guión firmado por Esterlich y Azcona, es -en realidad- un resumen de la poética de Azcona. La existencia del hombre-isla, la mujer como elemento de distracción y destrucción, la sociedad caníbal que desestima todo lo que pueda haber de individual, de único, en el hombre. Las citas literarias, la música de Bach, hablan de una cultura que está ahí, auxiliando pero no determinando, que es el fondo, pero no la esencia del ser humano" (Juan Carlos Frugone).

Mesa redonda con la presencia de Juan Esterlich hijo, Javier Suárez de Tángil y Juan Antonio Gómez.

20.00 *Recuerdo de Anthony Minghella y Sydney Pollack*

Sala 2 **Cold Mountain (Cold Mountain)**, Anthony Minghella, 2003). Productor: Sydney Pollack. Int.: Nicole Kidman, Jude Law, Renée Zellweger. EE UU. VOSE. 157'

Ver nota día 14.

22.15 *Recuerdo de Sydney Pollack y Paul Newman*

Sala 1 **Absence of Malice (Ausencia de malicia)**, Sydney Pollack, 1980). Int.: Paul Newman, Sally Field, Bob Balaban. EE UU. VOSE*. 116'

Ver nota día 13.

17.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 Tootsie (*Tootsie*, Sydney Pollack, 1982). Int.: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Bill Murray. EE UU. VOSF/E*. 116'

"Como la mayoría de sus efectos cómicos proceden de la pánico homosexual, esta comedia parece el reverso reaccionario de *Víctor o Victoria*: una película sobre los roles sexuales que eleva y solidifica la polaridad más estricta, empaquetada como una segura comedia de situación. Así como *Kramer contra Kramer* sugería subliminalmente que los padres son las mejores madres, *Tootsie* sugiere que los hombres (si se les da la oportunidad) son las mejores mujeres. Cuando un actor en paro consigue un papel femenino en un cineclub, experimenta en sus camiones el chovinismo masculino, lo que le permite sermonear a sus compañeras sobre los derechos de la mujer" (Dave Kehr).

Segunda proyección día 28.

19.45 *Recuerdo de Dino Risi*

Sala 1 Il sorpasso (La escapada), Dino Risi, 1962). Int.: Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak. Italia. VOSE*. 106'

Presentación del libro *Las 100 mejores películas del cine italiano*, de Miguel Ángel Barroso, a cargo de Yolanda Flores, con la presencia del autor.

Ver nota día 13.

20.00 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 2 Tira no Banderas (José Luis García Sánchez, 1993). Int.: Gian Maria Volonté, Ana Belén, Juan Diego. España / Cuba. 92'

El dictador latinoamericano Santos Banderas vive solitario y amargado, rodeado de intrigantes y aduladores. Las fuerzas rebeldes están cada vez mejor organizadas, y el hecho de que el tirano haya procedido contra el hijo de un infeliz indígena termina de desatar las iras del pueblo, que convierte en símbolo los restos del chico, devorados por los cerdos y metidos en un humilde saco.

22.20 *José Francisco Aranda*

Sala 1 Citizen Kane (Ciudadano Kane), Orson Welles, 1941). Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane. EE UU. VOSE*. 119'

"*Ciudadano Kane* es, a la vez, una primera película por su aire experimental de querer "meterlo todo" y una película-testamento por su visión global del mundo" (François Truffaut).

17.30 *Recuerdo de Dino Risi*

Sala 1 **Il giovedì** (El jueves, Dino Risi, 1962). Int.: Walter Chiari, Michèle Mercier, Roberto Ciccolini. Italia. VOSE*. 100'

Ver nota día 11.

19.30 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **¡Ay, Carmela!** (Carlos Saura, 1990). Int.: Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Di ego. España. 102'

"¡Ay, Carmela! es un trabajo que llegó por casualidad. (...) Un día, Andrés Vicente Gómez me dijo que había una obra muy interesante con ese título, y me la dio para que la leyera. Y la verdad es que en principio no me interesé demasiado por ella, sinceramente. Pero me animó a verla en el teatro y allí, sí, en aquel momento vi ya la película ordenada y vi el argumento y todos los elementos que tenían que salir en la película. Vi también claramente que tenía que tra bajar de nuevo con Rafael Azcona" (Carlos Saura).

20.00 *Recuerdo de Alain Robbe-Grillet*

Sala 2 **Glissements progressifs du plaisir** (Deslizamientos progresivos de l placer, Alain Robbe - Grillet, 1974). Int.: Jean-Louis Trintignant, Anicée Alvina, Olga Georges-Picot. Francia. VOSE. 105'

Alice está encerrada en un reformatorio gestionado por monjas, acusada de haber matado a su amiga Nora, a la que encontraron atada a su cama con el corazón atravesado por unas tijeras. Em pieza el interrogatorio en su celda, cuya arquitectura cúbica y la luz recuerdan al lugar del crimen.

21.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **Out of Africa** (Memorias de África, Sydney Pollack, 1985). Int.: Robert Redford, Meryl Streep, Klaus Maria Brandauer. EE UU. VOSE. 161'

"Cualquier parecido con la vida de Isak Dinesen es remoto, pero en este tipo de películas románticas no es ésa la cuestión. Sydney Pollack aplica su contención y saber artesano a una clásica trama de anhelo, satisfacción y pérdida y aunque se extiende un poco nunca cede a la facilidad y sus efectos son logrados honestamente" (Dave Kehr).

Segunda proyección en marzo.

Viernes 20

17.30 *Recuerdo de Dino Risi*

Sala 1 Profumo di donna (Perfume de mu jer, Dino Risi, 1974). Int.: Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli. Italia. VOSE*. 103'

"El capitán Fausto y el teniente Vincenzo, que quedaron ciegos después de la explosión de una granada en unas maniobras, acuedan suicidarse disparándose mutuamente. El viaje de Fausto a la búsqueda de Vincenzo, en compañía del soldado Ciccio, es un doble viaje: hacia la muerte y hacia el aprendizaje, que es lo mismo que decir hasta la vida. En esa dualidad podría estar resumida la esencia del cine de Dino Risi" (Sergi Sánchez).

Segunda proyección día 22.

19.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 Havana (Habana, Sydney Pollack, 1990). Int.: Robert Redford, Lena Olin, Alan Arkin. EE UU. VOSE. 140'

Jack Weil, un tiburón profesional, llega a La Habana con la intención de llevar a cabo la partida de su vida. Pero lo que encuentra en la ciudad es un auténtico nido de espías y revolucionarios castristas. Además se dejará seducir por Roberta, esposa de un revolucionario y luchadora concienciada que representa lo que Weil ha estado esquivando durante toda su vida.

Segunda proyección en marzo.

20.00 *Recuerdo de Rafael Azcona y Pedro Masó*

Sala 2 La miel (Pedro Masó, 1978). Int.: Jane Birkin, José Luis López Vázquez, Amelia de la Torre. España. 105'

"Una madre soltera, Inés, educa malamente a su hijo Paquito. Le envía a un colegio de curas donde un laico, don Agustín, es uno de los profesores del niño. Agustín es uno de los tantos personajes frustrados de la larga galería azconiana. No ha podido ser sacerdote y vive con una hermana beata y codiciosa que le esclaviza. Pero un inesperado episodio lleva a Agustín hasta Inés y éste se enamora perdidamente de ella" (J. C. Frugone).

22.10 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 The Electric Horseman (El jinete eléctrico, Sydney Pollack, 1979). Int.: Robert Redford, Jane Fonda, Valerie Perrine. EE UU. VOSS/E*. 122'

Ver nota día 12.

17.30 *Recuerdo de Rafael Azcona / José Francisco Aranda*

Sala 1 **La prima Angélica** (Carlos Saura, 1974). Int.: José Luis López Vázquez, Lina Cánalejas, Fernando Delgado. España. 106'

"Saura ha dirigido así el primer film español en que se recrean las imágenes y el ambiente de 1936 con todas sus implicaciones y consecuencias. A este logro no es ajeno el hecho de haber sido realizada a partir de datos concretos de su propia biografía y experiencias de quien escribe esto y también de algunos otros amigos suyos, que le ha permitido abandonar así las ecuaciones en forma de fábula y ganar una inmensa fuerza de análisis. Si sigue por este camino y elimina incluso ciertos tics y manierismos, Saura puede convertirse en un gran autor cinematográfico" (J. F. Aranda).

19.40 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **The Yakuza (Yakuza)** (Sydney Pollack, 1974). Int.: Robert Mitchum, Ken Takakura, Brian Keith. EE.UU. VOSE*. 112'

"El homenaje del guionista Paul Schrader a las películas japonesas de gánsters, con la trama adaptada para encajar a Mitchum, que comparte pantalla con Ken Takakura (estrella del género) y algunas localizaciones japonesas. Tras un guión verborreico, los obligados giros y traiciones y la opción célibe de ambos protagonistas, emerge la nostalgia explícita de las relaciones caballerescas masculinas de tantos y tantos westerns" (Chris Petit).

Segunda proyección día 24.

20.00 *Recuerdo de Alain Robbe-Grillet*

Sala 2 **L'Immortelle** (Alain Robbe-Grillet, 1962). Int.: Françoise Brion, Jacques Doillon-Valcroze, Guido Celano. Francia. VOSI/E*. 101'

Ver nota día 10.

22.00 *Recuerdo de Eva Dahlbeck*

Sala 1 **Sommarnattens leende (Sonrisas de un año de verano)** (Ingmar Bergman, 1955). Int.: Gunnar Björnstrand, Eva Dahlbeck, Jarl Kulle. Suecia. VOSE. 105'

"Encantadora comedia de costumbres que junta a una serie de parejas, exparejas y parejas en ciernes y los propone un juego de amor en una casa de campo en un fin de semana del verano de 1900. Implacable con las pretensiones de sus personajes, pero con una especie de ternura irónica cuando estos se queman en su propio fuego, es un rondó de amor divertido, erótico y muy bien interpretado. Bajo la fachada no hay mucho más, pero ésta tiene una belleza mágica y temblorosa" (Tom Milne).

Segunda proyección día 25.

17.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **The Three Days of the Condor (Los tres días del Cóndor**, Sydney Pollack, 1974). Int.: Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson. EE UU. VOSE*. 117'

"Thriller ambientado en el mundo de los juegos de poder de la CIA y de la competencia científica, pero dominado por un acertijo casi borgiano: ¿Por qué una novela de misterio que no se vende se traduce a idiomas ignotos? Y, ¿quién quería arrasar la sede de la Sociedad Literaria e Histórica Americana mientras uno de sus lectores ha salido a almorzar?" (C. Pearson).

Segunda proyección día 24.

19.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 2 **The Firm (La tapadera**, Sydney Pollack, 1993). Int.: Tom Cruise, Jeanne Tripplehorn, Gene Hackman. EE UU. VOSE. 154'

"Sydney Pollack, de vuelta en el negocio de la paranoia tras *Los tres días del Cóndor*, nos ofrece una variación del mito del sueño *yuppie* hecho pesadilla. Y enderezado, como en otros casos, por el empuje del propio *yuppie*. La película se limita a hacer comprensible la trama. No gasta un sólo segundo en hacerla también cinematográfica: todo gira alrededor de facturas, ordenadores, fotocopias, faxes y otras espadas y dragones del mundo oficinista" (Duncan Shepherd).

Segunda proyección en marzo.

19.45 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **Suspiros de España (y Portugal)** (José Luis García Sánchez, 1995). Int.: Juan Echanove, Juan Luis Galiardo, Rosa María Sardá. España. 93'

"Pero estas personas no tienen nada de nuevo o de originales. Pertenecen a una tradición muy respetable; es la pareja. La pareja que se busca la vida. Estas personas nunca deciden ellos. Lo que hacen es porque siempre se ven obligados a hacerlo. No obedecen a un destino a la griega, fatal; no, ellos viven de pequeñas miserias. No quieren vivir como personas extraordinarias. Quieren enamorarse, tener acceso a los bienes de la tierra, pero eso es muy difícil. Sobre todo para este tipo de gente del cual el cine no se suele ocupar" (Rafael Azcona).

22.00 *Recuerdo de Dino Risi*

Sala 1 **Profumo di donna (Perfume de mujer**, Dino Risi, 1974). Int.: Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli. Italia. VOSE*. 103'

Ver nota día 20.

17.30 *José Francisco Aranda*

Sala 1 Bronenosets Pot yomkin (El acorazado Potemkin, Serguei M. Eisenstein, 1925). In t.: Aleksandr Antonov, Vladimir Barsky, Grigori V. Aleksandrov. URSS. SRE. 72'

"La grandeza de *Potemkin* es independiente, finalmente, de sus astucias o de su culto al preciosismo. Radica, sencillamente, en su fuerza para generar emociones a través de procedimientos altamente estilizados" (José Luis Guerner).

19.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 The Yakuz a (Yakuza, Sydney Pollack, 1974). Int.: Robert Mitchum, Ken Takakura, Brian Keith. EE UU. VOSE*. 112'

Ver nota día 21.

20.00 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 2 So lidadito español (Antonio Giménez Rico, 1988). In t.: Juan Luis Galiardo, Maribel Verdú, Francisco Bas. España. 100'

Un joven, hijo y nieto de militares, se niega a cumplir el Servicio Militar, lo que provoca una gran conmoción en toda la familia. Finalmente, las presiones sociales, ambientales y familiares forzarán al joven a tomar una decisión que tendrá consecuencias imprevisibles.

22.00 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 The Three Days of the Condor (Los tres días del Cóndor, Sydney Pollack, 1974). Int.: Robert Redford, Faye Dunaway, Cliff Robertson. EE UU. VOSE*. 117'

Ver nota día 22.

17.30 *Recuerdo de Eva Dahlbeck*

Sala 1 **Sommarnattens leende (Sonrisas de un a noch e de verano**, Ingmar Bergman, 1955). Int.: Gunnar Björnstrand, Eva Dahlbeck, Jarl Kulle. Suecia. VOSE. 108'
Ver nota día 21.

19.30 *La UNED presenta: Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **El bosque animado** (José Luis Cuerva, 1987). Int.: Alfredo Landa, Fernando Valverde, Alejandra Grepi. España. 108'

"Azcona ha sacrificado en su versión de *El bosque animado* las pronunciadas singularidades de su sentido del humor, que tienen características muy diferentes al de Wenceslao Fernández Flórez, para poner su propio ingenio al servicio del ingenio ajeno, lo que demuestra una vez más que la humildad es la primera herramienta de trabajo en los grandes de su oficio" (Ángel Fernández Santos).

Mesa redonda con la presencia de José Muñoz de Baeza, José Luis Cuerva, Eduardo Chamorro, y Juan Antonio Gómez.

20.00 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 2 **Random Hearts (Caprichos del destino**, Sydney Pollack, 1998). Int.: Harrison Ford, Kristin Scott-Thomas, Dennis Haysbert. EE UU. VOSE. 133'

Un oficial de policía y una congresista se conocen cuando descubren que en un avión que se ha estrellado viajaban sus respectivos cónyuges, que mantenían una relación oculta.

Segunda proyección día 27.

22.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala por confirmar **Sabrina (Sabrina y sus amores**, Sydney Pollack, 1995). Int.: Julia Ormond, Harrison Ford, Greg Kinnear. EE UU. VOSF/E*. 127'

"Este *remake* de la floja comedia romántica de Wilder minimiza el aspecto polvoriento del *infra* Lubitsch original con un mejor reparto. (...) Sydney Pollack dirige con esa pulcritud que era fácil dar por sentada hace dos décadas pero que en 1995 casi parece clasicismo. Es básicamente una chorrada de Hollywood con toda la deshonestidad habitual, pero que se consume fácilmente" (Jonathan Rosenbaum).

Segunda proyección día 28.

17.30 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **Belle époque** (Fernando Trueba, 1992). Int.: Fernando Fernán Gómez, Ariadna Gil, Jorge Sanz. España/ Francia. 109'

"Consagración internacional de Fernando Trueba, *Belle époque*, cálido homenaje al cine de Jean Re noir, es también una de las mejores inmersiones en el imaginario republicado jamás realizada por nuestro cine. (...) Campa un aire libérrimo y festivo, una abierta invitación al goce de la existencia, una profunda creencia en las bondades del prójimo... aunque sea cura" (C. Torreiro).

19.40 *Recuerdo de Ulises Dumont*

Sala 1 **Los últimos días de la víctima** (Adolfo Aristarain, 1982). Int.: Federico Luppi, Soledad Silveyra, Ulises Dumont. Argentina. 98'

Un asesino a sueldo tiene que cumplir una nueva misión, pero investigando a su víctima se obsesionará con una misteriosa mujer rubia.

20.00 *Recuerdo de Alain Robbe-Grillet*

Sala 2 **L'Eden et Après** (Alain Robbe-Grillet, 1970). Int.: Catherine Jourdan, Pierre Zimmer, Richard Leduc. Francia/ Checoslovaquia. VOSI/E*. 93'

Ver nota día 15.

21.45 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **The Interpreter** (**La intérprete**, Sydney Pollack, 2005). Int.: Nicole Kidman, Sean Penn, Catherine Keener. EE UU. VOSE. 130'

"El público ya no consume los *thrillers* políticos por sus elementos subversivos. El discurso para los documentales. Nuestra idea de un *thriller* político se ha diluido en una película de persecución que casualmente afecta a un indiferente por la política: nada está en juego. La publicidad de *The Interpreter* enfatiza el permiso concedido para rodar dentro del edificio de Naciones Unidas, pero esto sólo lo demuestra lo inocuo que se ha vuelto el nuevo cine político" (Akiva Gottlieb).

Segunda proyección en marzo.

17.30 *José Francisco Aranda*

Sala 1 **Le Procès / The Trial** (**El proceso**, Orson Welles, 1962). Int.: Anthony Perkins, Romy Schneider, Akim Tamiroff. Francia / Alemania / Italia. VOFSE. 117'

"Las despersonalización y abstracción de los personajes en la obra de Kafka da lugar en el film a un agrio comentario sobre el mundo contemporáneo, despersonalizado en las relaciones humanas, en el trabajo, en la arquitectura, en la vivienda. Es un mundo delirante a costa de la abstracción, cruel a causa del funcionalismo, despótico por su exaltada actitud inhumana, absurdo por las dimensiones y engranajes que rebasan la medida del hombre" (J. F. Aranda).

Segunda proyección en marzo.

19.15 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 2 **Tranvía a la Malvarrosa** (José Luis García Sánchez, 1996). Int.: Liberto Rabal, Jorge Merino, Sergio Villanueva. España. 105'

"Las tres películas forman una trilogía sobre el acoso a la sensibilidad, sobre el complot que hay establecido en contra del deseo y la gracia, sobre la España que va desde los primeros tambores de guerra de los años 30 hasta la meseta del quiste franquista camino de los veintitantos «años de paz» y descojonación. *Belle époque* son los 30, *El año de las luces* los 40 y *Tranvía a la Malvarrosa* los 50. Por ahí discurrió nuestra intrahistoria" (Bernardo Sánchez).

19.45 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **Sketches of Frank Gehry** (**Apuntes de Frank Gehry**, Sydney Pollack, 2005). Documental. EE UU. VOSE. 83'

"Sydney Pollack introduce su MiniDV en la vida de su amigo, el arquitecto Frank Gehry, y nos enseña conversaciones íntimas pero apasionadas y detalles interesantes o análisis. Para fanáticos, o simplemente curiosos, el documental es una obra de amistad que ofrece material sorprendente de varios proyectos de Gehry" (Dave Calhoun).

Segunda proyección en marzo.

21.30 *Muestra de cortometrajes de la PNR*

Sala 2 **Fatum** (Alberto Moreno). 20'. **Fisura** (Isabel Coll). 11'. **Niño vudú** (Toni Bestard-Arturo Ruiz). 22'. **El intruso** (David Canovas). 7'. España. 60'.

21.45 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **Random Hearts** (**Caprichos del destino**, Sydney Pollack, 1998). Int.: Harrison Ford, Kristin Scott-Thomas, Dennis Haysbert. EE UU. VOSE. 133'

Ver nota día 25.

17.30 *Recuerdo de Rafael Azcona*

Sala 1 **La lengua de las mariposas** (José Luis Cu erda, 1999). Int.: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano, Uxía Blanco. España. 95'

"El primoroso encaje de bolillos realizado por Azcona sobre los dispares textos previos no encuentra, en algunas ocasiones, al narrador en imágenes que se podría exigir, ocupado Cu erda en una puesta en escena a veces demasiado tributaria del sentimentalismo y de la lágrima fácil. Tal vez el último de los grandes guiones escritos por Azcona" (C. Torreiro).

19.30 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **Sabrina (Sabrina y sus amores)**, Sydney Pollack, 1995). Int.: Julia Ormond, Harrison Ford, Greg Kinnear. EE UU. VOSF/E*. 127'

Ver nota día 25.

20.00 *Recuerdo de Alain Robbe-Grillet*

Sala 2 **Trans-Europ-Express** (Alain Robbe-Grillet, 1966). Int.: Jean-Louis Trintignant, Marie-France Pisier, Daniel Emilfork. Francia / Checoslovaquia. VOSE*. 105'

Ver nota día 11.

22.00 *Recuerdo de Sydney Pollack*

Sala 1 **Tootsie (Tootsie)**, Sydney Pollack, 1982). Int.: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Bill Murray. EE UU. VOSF/E*. 116'

Ver nota día 18.