

# El CDMH y la MASONERÍA

## La recreación de una Logía Masónica

¿Cuál es el origen de los fondos masónicos del CDMH?

En 1937, en plena Guerra Civil, en el seno del bando nacional, se creó la *Delegación Nacional de Asuntos Especiales*. Su principal objetivo era llevar a cabo la incautación de los documentos, objetos y enseres de organizaciones masónicas y otras corrientes como librepensadores, protestantes o rotarios. Todo lo incautado se trajo a Salamanca.

Este organismo y la *Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos* quedaron bajo la dependencia de una misma persona, *Marcelino de Ulibarri y Eguilaz* que también se puso al frente del órgano que los agrupó en 1944: *La Delegación Nacional de Servicios Documentales* dependiente de la *Presidencia del Gobierno*.

¿Qué se hizo con las incautaciones?

Lo incautado a las logias masónicas pasó a formar parte de la llamada *Sección Especial*. A la documentación masónica se le dedicó una atención extraordinaria fruto de la especial aversión que el franquismo tenía contra los masones. Dicha documentación se empleó para identificar a sus miembros y descubrir sus actividades. Por ese motivo, en la actualidad el *CDMH* cuenta con documentos sobre la masonería que abarcan casi todo el territorio español. A estos documentos hay que añadir un importante fondo formado por objetos y

¿Por qué se construyó la recreación de una logia masónica?

En 1944, Ulibarri quiso poner en marcha un museo antimasónico, en el que la recreación de una logia masónica sería su pieza estrella. Este museo tenía por objetivo denigrar y ridiculizar a los masones. Pese a que la recreación fue preparada con los objetos y muebles incautados, el museo nunca se llegó a abrir al público. La recreación sólo se ha empezado a mostrar al público a partir de la apertura de la exposición permanente, en 1999.

¿Qué hay que tener en cuenta al observar esta recreación?

Es una recreación, un escenario. Aquí nunca se ha celebrado una tenida o reunión masónica.

Existen algunos elementos paródicos que no se corresponden con los ritos y costumbres de una verdadera logia. Es el caso de los muñecos con caperuza y la calavera con los ojos brillantes. Los objetos están expuestos de una manera desordenada y su disposición no se corresponde con ningún ritual masón, sino que aparecen mezclados objetos pertenecientes a ritos diferen-

¿Por qué se conserva y se expone esta recreación?

Esta recreación se puede considerar como un documento en tres dimensiones que transmite, mejor que muchas explicaciones, la persecución y represión sufridas por los masones. Por tanto, está considerada como elemento esencial para la conservación de la memoria histórica de la masonería.

Por lo demás, la observación e identificación de los objetos y elementos expuestos puede ayudar al espectador a conocer un poco mejor