

Gráfico 5.1. Cantidades recaudadas y cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual¹
(En millones de euros)

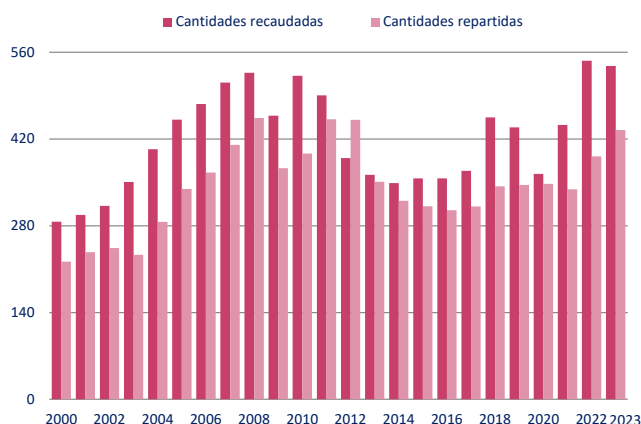


Gráfico 5.2. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas. 2023
(En porcentaje)

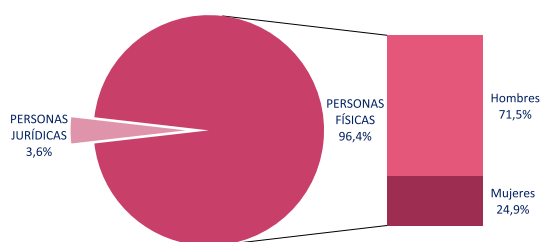
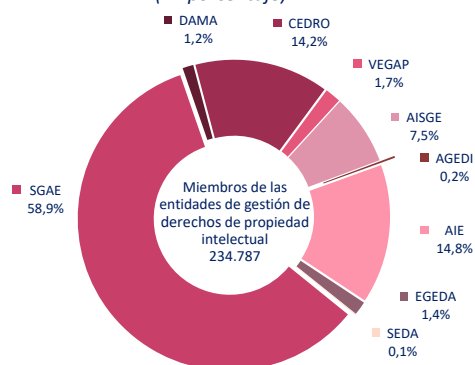


Gráfico 5.3. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad. 2023
(En porcentaje)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión. Subdirección General de Propiedad Intelectual

¹ Los datos de recaudación 2022 por copia privada, recogen total o parcialmente, tal y como se detalla en anexo 1, las cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021 y 506/2021 de 12 y 14 de abril de 2021 en materia de copia privada.

5. Propiedad Intelectual

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión desarrollada por este Ministerio.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19.

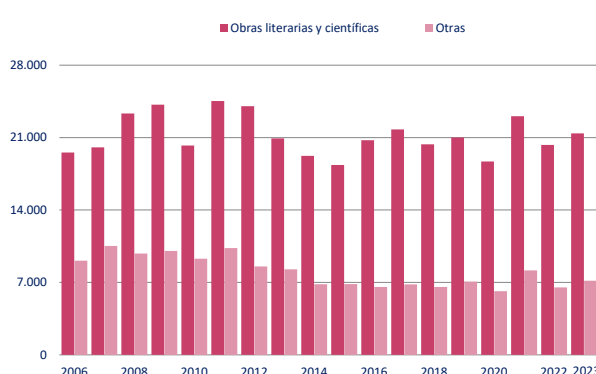
La cantidad total recaudada por el conjunto de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual en 2023 se situó en 537,8 millones de euros, cifra que supone un descenso interanual del 1,6% respecto al año anterior. Por tipo de entidad, el 71,4% de la recaudación se corresponde con entidades de gestión de derechos de autor, el 17,1% con entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes y el 11,5% con entidades de derechos de productores. La cantidad total repartida por derechos alcanzó en 2023 los 434,5 millones de euros.

El número de miembros de estas entidades fue en 2023 de 234,8 mil. El 3,6% son personas jurídicas y el 96,4% restante son personas físicas. La distribución por sexo de estas últimas es la siguiente: el 25,8% son mujeres y el 74,2% restante hombres.

Los resultados de la Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual indican que, en 2023, el número de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas se cifró en 28.904, lo que significa un ascenso respecto al año anterior de un 6,9%, destacando que un 74,1% se corresponden con obras literarias y científicas, y un 15,6% con obras musicales. El mayor volumen de primeras inscripciones con respecto al total se realizó en el registro de la Comunidad de Madrid, el 26,9%, en Andalucía, el 17%, y en el Registro Central, el 17,3%.

El detalle metodológico de esta explotación junto a sus resultados puede consultarse en el capítulo 5 de esta publicación.

Gráfico 5.4. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase
(Valores absolutos)



Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrece, por una parte, la información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (EGDPI), y por otra, los resultados de la explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual.

2. Información sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las Entidades de Gestión

La información procede de la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, **Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión** desarrollada por este Ministerio a través de la Subdirección General de Propiedad Intelectual y la División de Estadística y Estudios. La información disponible sobre los derechos de propiedad intelectual gestionados por las EGDPI ha sido facilitada por la Subdirección General de Propiedad Intelectual del Ministerio de Cultura y obtenida por ésta de forma directa de cada una de las EGDPI de Derechos de Propiedad Intelectual. Concretamente se ofrece información relativa a:

- Cantidades recaudadas
- Cantidades repartidas
- Miembros
- Personal empleado
- Órganos sociales

Las **EGDPI** cuya actividad aparece reflejada en los cuadros que comprende este capítulo son las siguientes:

- *Entidades de gestión de derechos de autores:*
 - Sociedad General de Autores y Editores EGDPI (SGAE).
 - Centro Español de Derechos Reprográficos EGDPI (CEDRO).
 - Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, EGDPI (VEGAP).
 - Derechos de Autor de Medios Audiovisuales, EGDPI (DAMA).
 - Sociedad Española de Derechos de Autor EGDPI (SEDA).
- *Entidades de gestión de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes:*
 - Artistas Intérpretes, EGDPI (AISGE).
 - Artistas Intérpretes o Ejecutantes, EGDPI (AIE).
- *Entidades de gestión de derechos de productores:*
 - Entidad de Gestión de Derechos de Productores Audiovisuales, EGDPI (EGEDA).

- Asociación de Gestión de Derechos Intelectuales, EGDPI (AGEDI).

Las EGDPI y sus actividades en relación con los derechos de propiedad intelectual se encuentran reguladas mediante la siguiente disposición:

- Texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril

El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, en su artículo 1, establece que “La propiedad intelectual de una obra literaria, artística o científica corresponde al autor por el sólo hecho de su creación”, y añade en su artículo 2 que “La propiedad intelectual está integrada por derechos de carácter personal y patrimonial, que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra, sin más limitaciones que las establecidas en la Ley”.

En su artículo 17 relativo al derecho exclusivo de explotación y sus modalidades, dice: “corresponde al autor el ejercicio exclusivo de los derechos de explotación de su obra en cualquier forma y, en especial, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, que no podrán ser realizadas sin su autorización, salvo en los casos previstos en la presente Ley”.

Los derechos de propiedad intelectual, tanto los derechos de autor (sobre obras) como los derechos de otros titulares originarios (sobre actuaciones, producciones o prestaciones) también denominados derechos conexos o afines, son gestionados por EGDPI legalmente constituidas que, según el artículo 147 de la Ley de Propiedad Intelectual, se dedican, “en nombre propio o ajeno, a la gestión de derechos de explotación u otros de carácter patrimonial, por cuenta y en interés de varios autores u otros titulares de derechos de propiedad intelectual...” Establece asimismo la citada Ley que estas entidades no podrán tener ánimo de lucro.

Las EGDPI recaudan y reparten cantidades económicas en beneficio de titulares de derechos de propiedad intelectual, que, o bien son miembros de la entidad española, o bien son miembros de entidades de gestión extranjeras con las que se han celebrado contratos de representación¹.

Los principales conceptos utilizados son:

Cantidades recaudadas. Cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, de las que se descontarán las cantidades que les correspondan a otras EGDPI nacionales por la gestión de sus derechos.

Cantidades repartidas. Cantidades totales asignadas a los miembros estatutarios de la entidad (adheridos, socios eventuales y socios de pleno derecho) y a las entidades de gestión colectiva extranjeras, en los repartos de derechos efectuados en el año, deduciendo

¹ Si bien el ámbito de actuación de las EGDPI es el territorio nacional, las entidades pueden suscribir acuerdos de reciprocidad con otras Sociedades de Autor extranjeras. Estos acuerdos permiten defender en territorio nacional los intereses

de los autores y editores adheridos a entidades extranjeras que, a su vez, defienden en sus países los derechos de miembros de EGDPI españolas, garantizando así que los miembros tengan sus obras protegidas en otros países.

los descuentos de gestión-recaudación o asimilados que se les hayan practicado y descontando las cantidades asignadas a otras EGDPI nacionales por la administración de sus derechos.

Miembros. Se refiere a los miembros de la EGDPI en cada uno de los ejercicios.

Derechos de propiedad intelectual gestionados por estas EGDPI. Incluyen, por mandato legal, los derechos de gestión colectiva obligatoria², a los que se añaden, exclusivamente cuando deleguen en ellas sus titulares, los restantes derechos de propiedad intelectual.

Derechos de Reproducción. Es el derecho a la fijación directa o indirecta, provisional o permanente, por cualquier medio y en cualquier forma, de toda la obra o de parte de ella, que permita su comunicación o la obtención de copias.

Derechos de Distribución. Es el derecho a la puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.

Dentro de los derechos de reproducción o distribución se consideran los siguientes tipos generales de utilización de las obras o prestaciones protegidas: radiodifusión, reproducción mecánica, alquiler y préstamo.

Alquiler. Es la puesta a disposición de los originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado y con un beneficio económico o comercial directo o indirecto.

Préstamo. Es la puesta a disposición de originales y copias de una obra para su uso por tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público.

Derechos de comunicación pública. Son los derivados de todo acto mediante el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas. No se considera pública la comunicación cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.

Dentro de los derechos de comunicación pública se consideran los siguientes epígrafes: radiodifusión, ejecución pública (humana o mecánica) y otras utilidades.

Derechos de participación. Se trata de los derechos de los autores de obras de artes plásticas a percibir del vendedor una participación en el precio de toda reventa que de las mismas se realice en pública subasta, en establecimiento mercantil, o con la intervención de un comerciante o agente mercantil.

Derechos de compensación equitativa por copia privada. Son los derivados de la reproducción realizada exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones, así como de fonogramas, vídeos o de otros soportes sonoros, visuales o audiovisuales, cuya finalidad es compensar los derechos de propiedad intelectual que se dejan de percibir por razón de esta reproducción. La regulación de esta compensación equitativa se rige según lo dispuesto

en el artículo 25 del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en el Real Decreto 1398/2018 de 23 de noviembre, y en el Real Decreto de 28 de marzo.

3. Explotación estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual

La información relativa a los derechos de propiedad intelectual inscritos por primera vez en el Registro General de la Propiedad Intelectual procede de la operación estadística **Explotación Estadística del Registro General de la Propiedad Intelectual**, recogida en el Inventario de Operaciones Estadísticas de la Administración del Estado, desarrollada por la División de Estadística y Estudios del Ministerio que cuenta con la colaboración del Registro Central de la Propiedad Intelectual. La información se ofrece desglosada por las siguientes variables:

- Tipo de registro
- Clase de obra, actuación, producción o prestación
- Tipo de derecho del titular de la obra, actuación, producción o prestación
- Sexo de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación
- Nacionalidad de los autores o titulares de la obra, actuación, producción o prestación

Se trata de una investigación de carácter administrativo que utiliza como fuente de información el fichero del **Registro General de la Propiedad Intelectual (RGPI)** del Ministerio. Las unidades de análisis de la explotación estadística son las primeras inscripciones realizadas en el Registro. Es importante reseñar que la inscripción en este Registro no tiene carácter obligatorio para adquirir los derechos de propiedad intelectual, ni para obtener la protección que la Ley otorga a los autores y a los restantes titulares de derechos de propiedad intelectual.

Los resultados que se facilitan en el capítulo son fruto de una explotación específica de la fuente citada, en la que se han considerado únicamente los derechos registrados por primera vez, denominados primeras inscripciones. El periodo de referencia de la información es el año natural que se corresponda con la fecha en la que se realiza la primera inscripción del derecho con independencia de la fecha de creación de la obra.

El ámbito poblacional del Registro incluye las solicitudes de inscripción de derechos de las obras, actuaciones, producciones o prestaciones objeto de propiedad intelectual. Consecuentemente, abarca los derechos de autor (sobre obras), y los derechos conexos o afines. El ámbito territorial de la explotación abarca todo el territorio nacional.

Los principales conceptos utilizados en este epígrafe son:

² Se trata de aquellos que se consideran bien imposibles de gestionar de forma individual o aquellos cuya gestión supondría un coste inasumible (como por ejemplo los derechos de comunicación en bares y locales).

Registro General de la Propiedad Intelectual. Medio para la protección de los derechos de propiedad intelectual de los autores y demás titulares sobre sus obras, actuaciones, producciones o prestaciones, en tanto que constituye una prueba cualificada de la existencia de los derechos inscritos. El RGPI se regula por el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, y por el Real Decreto 611/2023, de 11 de julio por el que se aprueba el Reglamento del Registro General de la Propiedad Intelectual. Es único en todo el territorio nacional, y está integrado por los registros territoriales y el registro central. Los registros territoriales son creados y gestionados por las comunidades autónomas y por las ciudades de Ceuta y Melilla. Hasta la fecha, han creado su Registro Territorial las Comunidades Autónomas de Andalucía, Aragón, Principado de Asturias, Cataluña, Comunitat Valenciana, Extremadura, Galicia, Comunidad de Madrid, Región de Murcia, País Vasco y La Rioja. El registro central depende del Ministerio, y tiene competencias registrales para tramitar y resolver las solicitudes de inscripciones, anotaciones y en su caso cancelaciones presentadas en las demás Comunidades Autónomas y en Ceuta y Melilla, hasta que se haya hecho efectivo el traspaso de servicios a dichas Comunidades y Ciudades Autónomas.

Inscripción. El RGPI tiene por objeto la inscripción o anotación de los derechos relativos a las obras, actuaciones, producciones o prestaciones protegidas por el precitado texto refundido. Asimismo, tiene por objeto la inscripción o anotación de los actos y contratos de constitución, transmisión, modificación o extinción de derechos reales y de cualesquiera otros hechos, actos y títulos, tanto voluntarios como necesarios, que afecten a los derechos inscribibles.

Titulares del derecho inscrito. Los autores y demás titulares originarios de derechos de propiedad intelectual con respecto a la propia obra, actuación, producción o prestación, así como los sucesivos titulares que adquieran los derechos de los titulares originarios por transmisión *inter vivos* o *mortis causa*. Los titulares de derechos de propiedad intelectual que pueden solicitar la primera inscripción de los mismos en el RGPI incluyen los siguientes tipos:

- Autores. Cuando se trata de derechos de propiedad intelectual de los AUTORES sobre las creaciones originales literarias, artísticas o científicas.
- Otros titulares originarios. Cuando se trata de derechos de propiedad que corresponden a OTROS TITULARES ORIGINARIOS: artistas, intérpretes o ejecutantes; productores de fonogramas; productores de grabaciones audiovisuales; entidades de radiodifusión; realizadores de meras fotografías; personas que divulguen lícitamente una obra inédita que esté en dominio público; editores de obras que puedan ser individualizadas por su composición tipográfica, presentación y demás características editoriales; titulares del derecho sui generis sobre una base de datos.

Clase de obra, actuación, producción o prestación. Se clasifican, a los efectos de esta explotación en:

OBRAS (derechos de autor):

- *Obras literarias y científicas*
 - *Obras literarias.* Incluye obras literarias (tales como libros, folletos, impresos, epistolarios, escritos, discursos y alocuciones, conferencias, informes forenses, explicaciones de cátedra y cualesquiera otras obras de la misma naturaleza), obras dramáticas en general (incluyendo las dramático-musicales), coreográficas, pantomimas y, en general, las obras teatrales. Incluye asimismo los guiones cinematográficos.
 - *Obras científicas.*
- *Obras musicales.* Incluye las composiciones musicales con o sin letra.
- *Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales.* Incluyen las creaciones expresadas mediante una serie de imágenes asociadas, con o sin sonorización incorporada, que estén destinadas esencialmente a ser mostradas a través de aparatos de proyección o por cualquier otro medio de comunicación pública de la imagen y del sonido, con independencia de la naturaleza de los soportes materiales de dicha obra.
- *Obras artísticas.* Incluye obras artísticas tales como esculturas, pinturas y dibujos, grabados, litografías, historietas gráficas, tebeos o cómics, así como sus ensayos o bocetos y demás obras plásticas, sean o no aplicadas y las obras fotográficas.
- *Obras técnicas.* Proyectos, planos y diseños de obras de arquitectura e ingeniería; maquetas, gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía, la geografía y, en general a la ciencia.
- *Programas de ordenador.* Toda secuencia de instrucciones o indicaciones destinadas a ser utilizadas, directa o indirectamente, en un sistema informático para realizar una función o tarea o para obtener un resultado determinado, cualquiera que fuere su forma de expresión y fijación.
- *Bases de datos.* Incluyen las colecciones de obras, de datos, o de otros elementos independientes dispuestos de manera sistemática o metódica y accesibles individualmente por medios electrónicos o de otra forma.
- *Páginas electrónicas y multimedia.* No son una clase de obra propiamente dicha, sino que constituyen una forma de divulgar contenidos y presentar determinadas creaciones de forma conjunta y simultánea mediante una aplicación informática que permite la interactividad de sus contenidos. Por tanto, lo que protege, en este caso, la Ley de Propiedad Intelectual son las creaciones originales de carácter literario, científico o artístico que contenga la página o multimedia.

ACTUACIONES, PRODUCCIONES O PRESTACIONES (derechos de otros titulares originarios). Incluye los

derechos de: Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes; Producciones fonográficas; Producciones de grabaciones audiovisuales; Meras fotografías; Determinadas producciones editoriales; Derechos de las entidades de radiodifusión; Derecho sui generis sobre una base de datos.

A efectos de la explotación cuando se trata de obras mixtas se ha considerado como tipología aquella que prima o, en el supuesto de ausencia de información determinante, en la primera de las categorías señaladas en que figure.

4. Notas a los cuadros

Nota general. A partir de agosto de 2020 se incorpora una nueva entidad de gestión de derechos de autor, la Sociedad Española de Derechos de Autor EGDPI (SEDA). En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta que el momento de referencia estaba inmerso en la crisis COVID-19. Los datos de recaudación 2022 y 2023 por copia privada, recogen total o parcialmente, tal y como se detalla en anexo 1, las cantidades reconocidas por las sentencias núms. 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 dictadas por la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Supremo.

Nota a los cuadros 5.1 a 5.10. Para una correcta interpretación de los resultados ha de tenerse en cuenta que pueden estar afectados por incrementos de repertorios de autores, por retrasos en la recaudación y, en 2018, por el nuevo sistema de recaudación de la compensación por copia privada.

Nota a los cuadros 5.1 y 5.2. Como norma general las cantidades repartidas en un ejercicio provienen de lo recaudado en el ejercicio anterior.

Nota a los cuadros 5.3 a 5.10. La cifra 0 puede significar que la EGDPI referida no gestiona ese derecho concreto o, en su caso, no ha recaudado.

Nota al cuadro 5.5. Este valor puede ser negativo por la propia definición de cantidades recaudadas, ya que, a las cantidades facturadas en el ejercicio, con independencia del momento de su devengo, se descuentan las cantidades que les correspondan a otras EGDPI nacionales por la gestión de sus derechos.

Nota a los cuadros 5.5 y 5.6. En el epígrafe Reproducción mecánica se incluye la reprografía de obras literarias y la reproducción de obras plásticas.

Nota al cuadro 5.11. Se incorpora información acerca de las cantidades recaudadas derivadas de los contratos de reciprocidad firmados por EGDPI españolas con entidades de gestión extranjeras.

Nota al cuadro 5.14. Para las entidades extranjeras se desconoce la tipología jurídica y por sexo de los miembros a los que se reparten estas cantidades. El cálculo del valor medio no considera la recaudación en la que no consta sexo.

Nota a los cuadros 5.18 a 5.23. Una inscripción puede tener más de un titular, bien por tener la obra más de un autor, o bien por tener los derechos transmitidos a más de un titular, hecho que afecta asimismo a las inscripciones de derechos de otros titulares originarios.

Nota al Anexo 1. Se recogen las cantidades reconocidas por las sentencias núms. 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 dictadas por la sala de lo contencioso-administrativo del Tribunal Supremo que condenan al Estado a responsabilidad patrimonial por infracción del derecho de la Unión Europea al no haber adoptado las medidas necesarias para garantizar a los titulares de derechos de propiedad intelectual la percepción de una compensación equitativa por copia privada en los ejercicios 2015, 2016 y por el periodo de tiempo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de julio de 2017. El anexo recoge las EGDPI que han contabilizado en los ejercicios 2022 y 2023 como recaudación el principal cobrado y los intereses y las EGDPI que han contabilizado como recaudación únicamente el principal cobrado.

Nota al anexo 2. Se incorpora información desglosada por sexo sobre el personal empleado en las EGDPI a 31 de diciembre de 2023. Dentro del epígrafe *Otros* se incluye: personal fijo administrativo; personal de servicio; personal eventual.

Nota al anexo 3. Se incorpora información desglosada por sexo sobre las personas que integran los órganos sociales de las EGDPI a 31 de diciembre de 2023. El epígrafe *Gobierno/Representación* incluye, entre otros, el Consejo de Administración, el Comité Directivo y la Junta Directiva. Dentro del epígrafe *Otros* se incluye: el Órgano Ejecutivo (Consejo de Dirección, Comisión de Gobierno, etc.) y el Órgano de Control Interno (Comisión de supervisión, Comisión de Control EF, etc.).

5.1. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	438.653	363.848	442.802	546.328	537.772	100	100	100	100	100
De derechos de autor	311.688	257.812	297.333	400.155	383.838	71,1	70,9	67,1	73,2	71,4
SGAE	258.106	205.613	243.475	325.909	323.792	58,8	56,5	55,0	59,7	60,2
CEDRO	21.156	19.126	22.133	32.649	17.785	4,8	5,3	5,0	6,0	3,3
VEGAP	7.475	6.770	7.265	7.948	10.577	1,7	1,9	1,6	1,5	2,0
DAMA	24.951	26.303	24.460	33.649	31.620	5,7	7,2	5,5	6,2	5,9
SEDA	-	0	0	0	64	-	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	76.851	66.166	82.941	82.904	92.171	17,5	18,2	18,7	15,2	17,1
AISGE	32.985	30.366	32.096	37.271	36.147	7,5	8,3	7,2	6,8	6,7
AIE	43.866	35.800	50.845	45.633	56.024	10,0	9,8	11,5	8,4	10,4
De derechos de productores	50.115	39.870	62.528	63.269	61.763	11,4	11,0	14,1	11,6	11,5
EGEDA	22.296	19.778	41.312	33.317	35.061	5,1	5,4	9,3	6,1	6,5
AGEDI	27.819	20.092	21.216	29.952	26.702	6,3	5,5	4,8	5,5	5,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.2. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	345.945	347.694	338.940	391.929	434.547	100	100	100	100	100
De derechos de autor	262.065	252.448	244.332	295.666	331.840	75,8	72,6	72,1	75,4	76,4
SGAE	227.655	208.412	201.306	246.571	285.026	65,8	59,9	59,4	62,9	65,6
CEDRO	11.858	18.848	18.924	20.895	17.250	3,4	5,4	5,6	5,3	4,0
VEGAP	5.848	5.099	5.007	5.141	7.319	1,7	1,5	1,5	1,3	1,7
DAMA	16.704	20.089	19.095	23.059	22.212	4,8	5,8	5,6	5,9	5,1
SEDA	-	0	0	0	33	-	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	54.773	60.449	52.290	59.066	61.447	15,8	17,4	15,4	15,1	14,1
AISGE	21.776	24.778	20.928	17.007	22.002	6,3	7,1	6,2	4,3	5,1
AIE	32.997	35.671	31.362	42.060	39.445	9,5	10,3	9,3	10,7	9,1
De derechos de productores	29.107	34.797	42.318	37.197	41.260	8,4	10,0	12,5	9,5	9,5
EGEDA	11.778	15.257	25.421	15.860	21.925	3,4	4,4	7,5	4,0	5,0
AGEDI	17.329	19.540	16.897	21.337	19.335	5,0	5,6	5,0	5,4	4,4

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.3. Cantidades recaudadas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	546.328	537.772	60.238	52.128	388.628	406.175	1.136	1.093	96.326	78.376
De derechos de autor	400.155	383.838	58.195	49.882	294.315	289.829	1.136	1.093	46.509	43.034
SGAE	325.909	323.792	45.680	36.101	263.872	260.526	0	0	16.358	27.164
CEDRO	32.649	17.785	10.069	10.435	3	0	0	0	22.577	7.350
VEGAP	7.948	10.577	2.446	3.314	2.106	2.222	1.136	1.093	2.259	3.947
DAMA	33.649	31.620	0	32	28.333	27.080	0	0	5.315	4.509
SEDA	0	64	0	0	0	0	0	0	0	64
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	82.904	92.171	2	10	60.563	71.537	0	0	22.339	20.624
AISGE	37.271	36.147	2	10	23.045	28.456	0	0	14.225	7.680
AIE	45.633	56.024	0	0	37.518	43.081	0	0	8.115	12.943
De derechos de productores	63.269	61.763	2.041	2.236	33.750	44.809	0	0	27.478	14.719
EGEDA	33.317	35.061	0	0	16.129	26.195	0	0	17.189	8.867
AGEDI	29.952	26.702	2.041	2.236	17.622	18.614	0	0	10.289	5.852
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	73,2	71,4	96,6	95,7	75,7	71,4	100,0	100,0	48,3	54,9
SGAE	59,7	60,2	75,8	69,3	67,9	64,1	0,0	0,0	17,0	34,7
CEDRO	6,0	3,3	16,7	20,0	0,0	0,0	0,0	0,0	23,4	9,4
VEGAP	1,5	2,0	4,1	6,4	0,5	0,5	100,0	100,0	2,3	5,0
DAMA	6,2	5,9	0,0	0,1	7,3	6,7	0,0	0,0	5,5	5,8
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	15,2	17,1	0,0	0,0	15,6	17,6	0,0	0,0	23,2	26,3
AISGE	6,8	6,7	0,0	0,0	5,9	7,0	0,0	0,0	14,8	9,8
AIE	8,4	10,4	0,0	0,0	9,7	10,6	0,0	0,0	8,4	16,5
De derechos de productores	11,6	11,5	3,4	4,3	8,7	11,0	0,0	0,0	28,5	18,8
EGEDA	6,1	6,5	0,0	0,0	4,2	6,4	0,0	0,0	17,8	11,3
AGEDI	5,5	5,0	3,4	4,3	4,5	4,6	0,0	0,0	10,7	7,5

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.4. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de derecho por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Reproducción / Distribución		Comunicación Pública		Participación		Copia Privada	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	391.929	434.547	55.000	51.272	284.563	306.888	823	838	51.543	75.549
De derechos de autor	295.666	331.840	53.509	49.609	211.420	239.223	823	838	29.915	42.170
SGAE	246.571	285.026	43.473	37.259	189.926	218.079	0	0	13.172	29.688
CEDRO	20.895	17.250	8.154	9.759	24	0	0	0	12.717	7.491
VEGAP	5.141	7.319	1.882	2.591	1.049	1.557	823	838	1.388	2.333
DAMA	23.059	22.212	0	0	20.422	19.587	0	0	2.638	2.625
SEDA	0	33	0	0	0	0	0	0	0	33
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	59.066	61.447	2	1	50.019	43.951	0	0	9.046	17.494
AISGE	17.007	22.002	2	1	13.478	13.947	0	0	3.527	8.054
AIE	42.060	39.445	0	0	36.541	30.005	0	0	5.519	9.440
De derechos de productores	37.197	41.260	1.490	1.661	23.124	23.713	0	0	12.582	15.885
EGEDA	15.860	21.925	0	0	11.072	9.885	0	0	4.788	12.041
AGEDI	21.337	19.335	1.490	1.661	12.052	13.829	0	0	7.795	3.844
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	75,4	76,4	97,3	96,8	74,3	78,0	100,0	100,0	58,0	55,8
SGAE	62,9	65,6	79,0	72,7	66,7	71,1	0,0	0,0	25,6	39,3
CEDRO	5,3	4,0	14,8	19,0	0,0	0,0	0,0	0,0	24,7	9,9
VEGAP	1,3	1,7	3,4	5,1	0,4	0,5	100,0	100,0	2,7	3,1
DAMA	5,9	5,1	0,0	0,0	7,2	6,4	0,0	0,0	5,1	3,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	15,1	14,1	0,0	0,0	17,6	14,3	0,0	0,0	17,6	23,2
AISGE	4,3	5,1	0,0	0,0	4,7	4,5	0,0	0,0	6,8	10,7
AIE	10,7	9,1	0,0	0,0	12,8	9,8	0,0	0,0	10,7	12,5
De derechos de productores	9,5	9,5	2,7	3,2	8,1	7,7	0,0	0,0	24,4	21,0
EGEDA	4,0	5,0	0,0	0,0	3,9	3,2	0,0	0,0	9,3	15,9
AGEDI	5,4	4,4	2,7	3,2	4,2	4,5	0,0	0,0	15,1	5,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.5. Cantidades recaudadas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	60.238	52.128	47.742	38.233	10.069	10.435	-19	146	2.446	3.314
Radiodifusión	31.439	22.556	31.480	22.502	0	0	-42	54	0	0
Reproducción mecánica	28.585	29.358	16.260	15.719	9.915	10.309	21	19	2.389	3.311
Préstamo	214	179	1	11	154	126	2	39	57	3
Alquiler	0	34	0	0	0	0	0	34	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	-	100	100	100
Radiodifusión	52,2	43,3	65,9	58,9	0,0	0,0	-	37,2	0,0	0,0
Reproducción mecánica	47,5	56,3	34,1	41,1	98,5	98,8	-	12,8	97,7	99,9
Préstamo	0,4	0,3	0,0	0,0	1,5	1,2	-	26,6	2,3	0,1
Alquiler	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	-	23,4	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.6. Cantidades repartidas por derechos de reproducción o distribución por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra o prestación por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	55.000	51.272	44.848	38.792	8.154	9.759	117	129	1.882	2.591
Radiodifusión	28.866	20.750	28.757	20.655	0	0	109	95	0	0
Reproducción mecánica	26.017	30.354	16.091	18.137	8.058	9.657	1	2	1.868	2.558
Préstamo	110	136	0	0	96	102	0	0	14	33
Alquiler	7	32	0	0	0	0	7	32	0	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	52,5	40,5	64,1	53,2	0,0	0,0	93,4	73,2	0,0	0,0
Reproducción mecánica	47,3	59,2	35,9	46,8	98,8	99,0	1,0	1,7	99,3	98,7
Préstamo	0,2	0,3	0,0	0,0	1,2	1,0	0,0	0,0	0,7	1,3
Alquiler	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	5,6	25,1	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.7. Cantidades recaudadas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	388.628	406.175	283.233	286.023	10.675	11.597	92.614	106.331	2.106	2.222
Radiodifusión	177.607	153.853	123.439	104.325	0	0	54.168	49.528	0	0
Ejecución pública	158.721	186.163	154.587	181.698	0	0	4.134	4.465	0	0
Humana	39.203	57.511	39.203	57.511	0	0	0	0	0	0
Mecánica	119.518	128.652	115.384	124.187	0	0	4.134	4.465	0	0
Otras utilizaciones	52.300	66.158	5.207	0	10.675	11.597	34.312	52.338	2.106	2.222
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	45,7	37,9	43,6	36,5	0,0	0,0	58,5	46,6	0,0	0,0
Ejecución pública	40,8	45,8	54,6	63,5	0,0	0,0	4,5	4,2	0,0	0,0
Humana	10,1	14,2	13,8	20,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Mecánica	30,8	31,7	40,7	43,4	0,0	0,0	4,5	4,2	0,0	0,0
Otras utilizaciones	13,5	16,3	1,8	0,0	100,0	100,0	37,0	49,2	100,0	100,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.8. Cantidades repartidas por derechos de comunicación pública por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por utilización ⁽¹⁾

	TOTAL		Música - Sonoras		Literarias		Audiovisual		Plásticas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	284.563	306.888	190.632	222.902	10.239	10.655	82.644	71.774	1.049	1.557
Radiodifusión	177.830	166.815	122.470	124.127	0	0	55.360	42.687	0	0
Ejecución pública	69.605	100.168	68.162	98.774	0	0	1.442	1.394	0	0
Humana	27.392	43.739	25.950	43.739	0	0	1.442	0	0	0
Mecánica	42.212	56.429	42.212	55.035	0	0	0	1.394	0	0
Otras utilizaciones	37.128	39.905	0	0	10.239	10.655	25.841	27.692	1.049	1.557
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Radiodifusión	62,5	54,4	64,2	55,7	0,0	0,0	67,0	59,5	0,0	0,0
Ejecución pública	24,5	32,6	35,8	44,3	0,0	0,0	1,7	1,9	0,0	0,0
Humana	9,6	14,3	13,6	19,6	0,0	0,0	1,7	0,0	0,0	0,0
Mecánica	14,8	18,4	22,1	24,7	0,0	0,0	0,0	1,9	0,0	0,0
Otras utilizaciones	13,0	13,0	0,0	0,0	100,0	100,0	31,3	38,6	100,0	100,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.9. Cantidades recaudadas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	96.326	78.376	24.245	10.453	29.584	32.649	42.497	35.274
De derechos de autor	46.509	43.034	24.245	10.453	12.412	16.680	9.852	15.901
SGAE	16.358	27.164	0	0	12.412	16.634	3.946	10.530
CEDRO	22.577	7.350	22.577	7.350	0	0	0	0
VEGAP	2.259	3.947	1.668	3.103	0	0	591	844
DAMA	5.315	4.509	0	0	0	0	5.315	4.509
SEDA	0	64	0	0	0	46	0	19
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	22.339	20.624	0	0	7.032	10.153	15.307	10.471
AISGE	14.225	7.680	0	0	0	0	14.225	7.680
AIE	8.115	12.943	0	0	7.032	10.153	1.083	2.791
De derechos de productores	27.478	14.719	0	0	10.140	5.816	17.338	8.902
EGEDA	17.189	8.867	0	0	0	0	17.189	8.867
AGEDI	10.289	5.852	0	0	10.140	5.816	149	35
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	48,3	54,9	100,0	100,0	42,0	51,1	23,2	45,1
SGAE	17,0	34,7	0,0	0,0	42,0	50,9	9,3	29,9
CEDRO	23,4	9,4	93,1	70,3	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,3	5,0	6,9	29,7	0,0	0,0	1,4	2,4
DAMA	5,5	5,8	0,0	0,0	0,0	0,0	12,5	12,8
SEDA	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	23,2	26,3	0,0	0,0	23,8	31,1	36,0	29,7
AISGE	14,8	9,8	0,0	0,0	0,0	0,0	33,5	21,8
AIE	8,4	16,5	0,0	0,0	23,8	31,1	2,5	7,9
De derechos de productores	28,5	18,8	0,0	0,0	34,3	17,8	40,8	25,2
EGEDA	17,8	11,3	0,0	0,0	0,0	0,0	40,4	25,1
AGEDI	10,7	7,5	0,0	0,0	34,3	17,8	0,4	0,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.10. Cantidades repartidas por derechos de copia privada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según tipo de obra por tipo de entidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Libro		Audio		Vídeo	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	51.543	75.549	13.771	9.383	20.063	30.309	17.709	35.857
De derechos de autor	29.915	42.170	13.771	9.383	8.466	18.857	7.677	13.930
SGAE	13.172	29.688	0	0	8.466	18.824	4.706	10.864
CEDRO	12.717	7.491	12.717	7.491	0	0	0	0
VEGAP	1.388	2.333	1.054	1.892	0	0	334	441
DAMA	2.638	2.625	0	0	0	0	2.638	2.625
SEDA	0	33	0	0	0	33	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	9.046	17.494	0	0	3.992	7.650	5.054	9.844
AISGE	3.527	8.054	0	0	0	0	3.527	8.054
AIE	5.519	9.440	0	0	3.992	7.650	1.527	1.790
De derechos de productores	12.582	15.885	0	0	7.606	3.802	4.977	12.083
EGEDA	4.788	12.041	0	0	0	0	4.788	12.041
AGEDI	7.795	3.844	0	0	7.606	3.802	189	42
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	58,0	55,8	100,0	100,0	42,2	62,2	43,4	38,8
SGAE	25,6	39,3	0,0	0,0	42,2	62,1	26,6	30,3
CEDRO	24,7	9,9	92,3	79,8	0,0	0,0	0,0	0,0
VEGAP	2,7	3,1	7,7	20,2	0,0	0,0	1,9	1,2
DAMA	5,1	3,5	0,0	0,0	0,0	0,0	14,9	7,3
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	17,6	23,2	0,0	0,0	19,9	25,2	28,5	27,5
AISGE	6,8	10,7	0,0	0,0	0,0	0,0	19,9	22,5
AIE	10,7	12,5	0,0	0,0	19,9	25,2	8,6	5,0
De derechos de productores	24,4	21,0	0,0	0,0	37,9	12,5	28,1	33,7
EGEDA	9,3	15,9	0,0	0,0	0,0	0,0	27,0	33,6
AGEDI	15,1	5,1	0,0	0,0	37,9	12,5	1,1	0,1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.11. Cantidades recaudadas derivadas de los contratos de representación mutua firmados por entidades de gestión españolas con entidades de gestión extranjeras ⁽¹⁾

	Cantidades recaudadas en España correspondientes a entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras					Cantidades recaudadas en el extranjero por entidades de gestión de propiedad intelectual extranjeras correspondientes a entidades de gestión españolas				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	73.543	74.792	70.225	89.070	106.698	36.146	36.157	31.167	37.631	43.073
De derechos de autor	54.589	54.794	48.538	68.105	76.203	27.882	28.981	23.892	30.247	34.211
SGAE	38.278	35.782	32.104	48.923	59.376	24.784	25.259	20.095	25.123	28.047
CEDRO	647	890	619	849	740	880	703	744	715	727
VEGAP	1.043	809	1.078	680	939	1.535	1.674	1.774	2.435	1.791
DAMA	14.621	17.314	14.737	17.653	15.147	683	1.345	1.279	1.973	3.646
SEDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	16.500	15.155	12.489	16.947	24.459	7.281	5.822	6.666	6.428	7.576
AISGE	7.597	7.586	4.041	6.660	15.349	1.264	1.517	1.891	1.315	2.411
AIE	8.903	7.569	8.448	10.287	9.110	6.017	4.305	4.775	5.113	5.164
De derechos de productores	2.454	4.843	9.198	4.018	6.036	983	1.354	608	956	1.286
EGEDA	2.156	4.031	8.592	3.386	5.589	911	1.282	521	872	1.188
AGEDI	298	812	606	632	448	72	72	87	85	99
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
De derechos de autor	74,2	73,3	69,1	76,5	71,4	77,1	80,2	76,7	80,4	79,4
SGAE	52,0	47,8	45,7	54,9	55,6	68,6	69,9	64,5	66,8	65,1
CEDRO	0,9	1,2	0,9	1,0	0,7	2,4	1,9	2,4	1,9	1,7
VEGAP	1,4	1,1	1,5	0,8	0,9	4,2	4,6	5,7	6,5	4,2
DAMA	19,9	23,1	21,0	19,8	14,2	1,9	3,7	4,1	5,2	8,5
SEDA	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	22,4	20,3	17,8	19,0	22,9	20,1	16,1	21,4	17,1	17,6
AISGE	10,3	10,1	5,8	7,5	14,4	3,5	4,2	6,1	3,5	5,6
AIE	12,1	10,1	12,0	11,5	8,5	16,6	11,9	15,3	13,6	12,0
De derechos de productores	3,3	6,5	13,1	4,5	5,7	2,7	3,7	2,0	2,5	3,0
EGEDA	2,9	5,4	12,2	3,8	5,2	2,5	3,5	1,7	2,3	2,8
AGEDI	0,4	1,1	1,1	0,7	0,4	0,2	0,2	0,3	0,2	0,2

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.12. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	210.965	206.739	215.185	225.753	234.787	100	100	100	100	100
De derechos de autor	162.976	156.694	163.094	171.800	178.561	77,3	75,8	75,8	76,1	76,1
SGAE	131.781	123.638	127.784	133.235	138.251	62,5	59,8	59,4	59,0	58,9
Adheridos	9.123	9.140	9.237	9.376	9.346	4,3	4,4	4,3	4,2	4,0
Socios de pleno derecho	122.658	114.498	118.547	123.859	128.905	58,1	55,4	55,1	54,9	54,9
CEDRO	26.843	28.279	30.002	32.599	33.436	12,7	13,7	13,9	14,4	14,2
Socios de pleno derecho	26.843	28.279	30.002	32.599	33.436	12,7	13,7	13,9	14,4	14,2
VEGAP	3.065	3.193	3.344	3.543	3.953	1,5	1,5	1,6	1,6	1,7
Adheridos	264	322	403	531	852	0,1	0,2	0,2	0,2	0,4
Socios de pleno derecho	2.801	2.871	2.941	3.012	3.101	1,3	1,4	1,4	1,3	1,3
DAMA	1.287	1.570	1.856	2.261	2.713	0,6	0,8	0,9	1,0	1,2
Socios de pleno derecho	1.287	1.570	1.856	2.261	2.713	0,6	0,8	0,9	1,0	1,2
SEDA	-	14	108	162	208	-	0,0	0,1	0,1	0,1
Socios de pleno derecho	-	14	108	162	208	-	0,0	0,1	0,1	0,1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	44.512	46.441	48.354	50.031	52.349	21,1	22,5	22,5	22,2	22,3
AISGE	15.624	16.005	16.406	16.857	17.578	7,4	7,7	7,6	7,5	7,5
Adheridos	1.903	1.949	2.018	2.068	2.107	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9
Socios de pleno derecho	13.721	14.056	14.388	14.789	15.471	6,5	6,8	6,7	6,6	6,6
AIE	28.888	30.436	31.948	33.174	34.771	13,7	14,7	14,8	14,7	14,8
Adheridos	5.599	6.149	6.747	7.401	8.036	2,7	3,0	3,1	3,3	3,4
Socios de pleno derecho	23.289	24.287	25.201	25.773	26.735	11,0	11,7	11,7	11,4	11,4
De derechos de productores	3.477	3.604	3.737	3.922	3.877	1,6	1,7	1,7	1,7	1,7
EGEDA	3.010	3.136	3.275	3.449	3.403	1,4	1,5	1,5	1,5	1,4
Adheridos	447	446	485	484	388	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Socios eventuales	1.285	1.368	1.334	1.403	1.372	0,6	0,7	0,6	0,6	0,6
Socios de pleno derecho	1.278	1.322	1.456	1.562	1.643	0,6	0,6	0,7	0,7	0,7
AGEDI	467	468	462	473	474	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
No socios-gestores	25	28	33	35	39	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Adheridos	361	353	341	351	350	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Socios de pleno derecho	81	87	88	87	85	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.13. Miembros de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad

	TOTAL		PERSONAS JURÍDICAS		PERSONAS FÍSICAS					
					Total		Hombres		Mujeres	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	225.753	234.787	8.674	8.539	217.079	226.248	161.390	167.846	55.689	58.402
De derechos de autor	171.800	178.561	5.732	5.641	166.068	172.920	125.718	130.567	40.350	42.353
SGAE	133.235	138.251	2.578	2.931	130.657	135.320	103.837	107.209	26.820	28.111
CEDRO	32.599	33.436	3.132	2.688	29.467	30.748	18.189	19.004	11.278	11.744
VEGAP	3.543	3.953	18	16	3.525	3.937	2.209	2.577	1.316	1.360
DAMA	2.261	2.713	0	0	2.261	2.713	1.359	1.616	902	1.097
SEDA	162	208	4	6	158	202	124	161	34	41
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	50.031	52.349	2	0	50.029	52.349	34.920	36.525	15.109	15.824
AISGE	16.857	17.578	0	0	16.857	17.578	8.823	9.182	8.034	8.396
AIE	33.174	34.771	2	0	33.172	34.771	26.097	27.343	7.075	7.428
De derechos de productores	3.922	3.877	2.940	2.898	982	979	752	754	230	225
EGEDA	3.449	3.403	2.512	2.469	937	934	716	718	221	216
AGEDI	473	474	428	429	45	45	36	36	9	9
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	3,8	3,6	100	100	74,3	74,2	25,7	25,8
De derechos de autor	100	100	3,3	3,2	100	100	75,7	75,5	24,3	24,5
SGAE	100	100	1,9	2,1	100	100	79,5	79,2	20,5	20,8
CEDRO	100	100	9,6	8,0	100	100	61,7	61,8	38,3	38,2
VEGAP	100	100	0,5	0,4	100	100	62,7	65,5	37,3	34,5
DAMA	100	100	0,0	0,0	100	100	60,1	59,6	39,9	40,4
SEDA	100	100	2,5	2,9	100	100	78,5	79,7	21,5	20,3
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	0,0	0,0	100	100	69,8	69,8	30,2	30,2
AISGE	100	100	0,0	0,0	100	100	52,3	52,2	47,7	47,8
AIE	100	100	0,0	0,0	100	100	78,7	78,6	21,3	21,4
De derechos de productores	100	100	75,0	74,7	100	100	76,6	77,0	23,4	23,0
EGEDA	100	100	72,8	72,6	100	100	76,4	76,9	23,6	23,1
AGEDI	100	100	90,5	90,5	100	100	80,0	80,0	20,0	20,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

5.14. Cantidades repartidas por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según personalidad jurídica y sexo de las personas físicas por tipo de entidad. 2023 ⁽¹⁾

	TOTAL	A ENTIDADES EXTRANJERAS	A MIEMBROS DE LA ENTIDAD					
			TOTAL	PERSONAS JURÍDICAS	PERSONAS FÍSICAS			
					Total	Hombres	Mujeres	No consta
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	434.547	101.147	333.400	181.667	151.733	115.194	33.142	3.397
De derechos de autor	331.840	76.517	255.323	147.212	108.112	83.682	21.032	3.397
SGAE	285.026	59.376	225.650	135.617	90.033	71.993	14.642	3.397
CEDRO	17.250	929	16.322	9.250	7.071	4.370	2.701	0
VEGAP	7.319	1.064	6.255	2.344	3.911	2.318	1.592	0
DAMA	22.212	15.147	7.064	0	7.064	4.971	2.093	0
SEDA	33	0	33	0	33	29	4	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	61.447	18.337	43.110	0	43.110	31.186	11.924	0
AISGE	22.002	9.227	12.775	0	12.775	7.463	5.312	0
AIE	39.445	9.110	30.335	0	30.335	23.723	6.612	0
De derechos de productores	41.260	6.293	34.967	34.455	512	326	186	0
EGEDA	21.925	5.845	16.080	15.606	474	298	175	0
AGEDI	19.335	448	18.887	18.849	38	28	10	0
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	23,3	76,7	41,8	34,9	26,5	7,6	0,8
De derechos de autor	100	23,1	76,9	44,4	32,6	25,2	6,3	1,0
SGAE	100	20,8	79,2	47,6	31,6	25,3	5,1	1,2
CEDRO	100	5,4	94,6	53,6	41,0	25,3	15,7	0,0
VEGAP	100	14,5	85,5	32,0	53,4	31,7	21,8	0,0
DAMA	100	68,2	31,8	0,0	31,8	22,4	9,4	0,0
SEDA	100	0,0	100,0	0,7	99,3	88,4	10,9	0,0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	29,8	70,2	0,0	70,2	50,8	19,4	0,0
AISGE	100	41,9	58,1	0,0	58,1	33,9	24,1	0,0
AIE	100	23,1	76,9	0,0	76,9	60,1	16,8	0,0
De derechos de productores	100	15,3	84,7	83,5	1,2	0,8	0,5	0,0
EGEDA	100	26,7	73,3	71,2	2,2	1,4	0,8	0,0
AGEDI	100	2,3	97,7	97,5	0,2	0,1	0,1	0,0
VALORES MEDIOS en Euros (cantidad repartida/miembros de cada EGDPI)	-	-	1.420,0	21.274,9	670,7	686,3	567,5	-
De derechos de autor	-	-	1.429,9	26.096,7	625,2	640,9	496,6	-
SGAE	-	-	1.632,2	46.270,0	665,3	671,5	520,9	-
CEDRO	-	-	488,1	3.441,3	230,0	230,0	230,0	-
VEGAP	-	-	1.582,2	146.499,4	993,3	899,6	1.170,9	-
DAMA	-	-	2.603,9	-	2.603,9	3.076,1	1.908,3	-
SEDA	-	-	158,2	38,3	161,7	180,7	87,3	-
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	-	-	823,5	-	823,5	853,8	753,5	-
AISGE	-	-	726,8	-	726,8	812,8	632,7	-
AIE	-	-	872,4	-	872,4	867,6	890,1	-
De derechos de productores	-	-	9.019,0	11.889,2	522,6	432,1	825,9	-
EGEDA	-	-	4.725,2	6.320,9	507,0	415,3	812,0	-
AGEDI	-	-	39.845,2	43.936,2	844,9	766,4	1.158,9	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este cuadro en el apartado Notas metodológicas

5.15. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	28.219	24.928	31.400	27.043	28.904	100	100	100	100	100
Obras										
Obras literarias y científicas	21.005	18.686	23.070	20.285	21.414	74,4	75,0	73,5	75,0	74,1
<i>Obras literarias</i>	18.440	16.684	20.534	18.201	19.327	65,3	66,9	65,4	67,3	66,9
<i>Obras científicas</i>	2.565	2.002	2.536	2.084	2.087	9,1	8,0	8,1	7,7	7,2
Obras musicales	4.221	3.845	5.178	3.976	4.523	15,0	15,4	16,5	14,7	15,6
Obras cinematográficas y audiovisuales	544	357	527	506	497	1,9	1,4	1,7	1,9	1,7
Obras artísticas	1.717	1.460	1.736	1.369	1.465	6,1	5,9	5,5	5,1	5,1
Obras técnicas	49	45	75	35	46	0,2	0,2	0,2	0,1	0,2
Programas de ordenador	427	349	503	444	506	1,5	1,4	1,6	1,6	1,8
Bases de datos	68	47	108	111	88	0,2	0,2	0,3	0,4	0,3
Páginas electrónicas y multimedia	47	41	35	76	38	0,2	0,2	0,1	0,3	0,1
Actuaciones, producciones o prestaciones	141	96	167	236	326	0,5	0,4	0,5	0,9	1,1
No consta	0	2	1	5	1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.16. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	28.219	24.928	31.400	27.043	28.904	100	100	100	100	100
Registro Central	5.522	4.183	5.085	4.976	4.998	19,6	16,8	16,2	18,4	17,3
Registros Territoriales	22.697	20.745	26.315	22.067	23.906	80,4	83,2	83,8	81,6	82,7
Andalucía	4.419	4.521	5.919	4.415	4.917	15,7	18,1	18,9	16,3	17,0
Aragón	581	538	613	461	529	2,1	2,2	2,0	1,7	1,8
Asturias (Principado de)	541	430	493	500	464	1,9	1,7	1,6	1,8	1,6
Cataluña	3.760	3.317	4.303	2.972	3.173	13,3	13,3	13,7	11,0	11,0
Comunitat Valenciana	1.324	394	674	1.609	1.751	4,7	1,6	2,1	5,9	6,1
Extremadura	405	645	562	716	688	1,4	2,6	1,8	2,6	2,4
Galicia	1.650	1.441	1.552	907	1.721	5,8	5,8	4,9	3,4	6,0
Madrid (Comunidad de)	7.174	6.909	9.220	8.624	7.775	25,4	27,7	29,4	31,9	26,9
Murcia (Región de)	1.006	797	962	740	762	3,6	3,2	3,1	2,7	2,6
País Vasco	1.638	1.486	1.849	906	1.934	5,8	6,0	5,9	3,4	6,7
Rioja (La)	199	267	168	217	192	0,7	1,1	0,5	0,8	0,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.17. Primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase por tipo de registro

	Total		Obras literarias y científicas		Obras musicales, cinematográficas y audiovisuales		Obras artísticas y técnicas		Otras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
VALORES ABSOLUTOS	27.043	28.904	20.285	21.414	4.482	5.020	1.404	1.511	872	959
Registro Central	4.976	4.998	3.529	3.627	907	902	349	300	191	169
Registros Territoriales	22.067	23.906	16.756	17.787	3.575	4.118	1.055	1.211	681	790
Andalucía	4.415	4.917	3.324	3.615	667	756	204	279	220	267
Aragón	461	529	394	443	45	46	15	35	7	5
Asturias (Principado de)	500	464	416	373	49	58	20	20	15	13
Cataluña	2.972	3.173	2.443	2.587	412	452	89	114	28	20
Comunitat Valenciana	1.609	1.751	1.194	1.421	298	266	73	34	44	30
Extremadura	716	688	469	456	191	174	42	53	14	5
Galicia	907	1.721	600	1.175	152	265	96	169	59	112
Madrid (Comunidad de)	8.624	7.775	6.649	5.965	1.340	1.272	428	346	207	192
Murcia (Región de)	740	762	580	594	106	109	30	39	24	20
País Vasco	906	1.934	534	1.006	261	692	50	115	61	121
Rioja (La)	217	192	153	152	54	28	8	7	2	5
DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	100	100	75,0	74,1	16,6	17,4	5,2	5,2	3,2	3,3
Registro Central	100	100	70,9	72,6	18,2	18,0	7,0	6,0	3,8	3,4
Registros Territoriales	100	100	75,9	74,4	16,2	17,2	4,8	5,1	3,1	3,3
Andalucía	100	100	75,3	73,5	15,1	15,4	4,6	5,7	5,0	5,4
Aragón	100	100	85,5	83,7	9,8	8,7	3,3	6,6	1,5	0,9
Asturias (Principado de)	100	100	83,2	80,4	9,8	12,5	4,0	4,3	3,0	2,8
Cataluña	100	100	82,2	81,5	13,9	14,2	3,0	3,6	0,9	0,6
Comunitat Valenciana	100	100	74,2	81,2	18,5	15,2	4,5	1,9	2,7	1,7
Extremadura	100	100	65,5	66,3	26,7	25,3	5,9	7,7	2,0	0,7
Galicia	100	100	66,2	68,3	16,8	15,4	10,6	9,8	6,5	6,5
Madrid (Comunidad de)	100	100	77,1	76,7	15,5	16,4	5,0	4,5	2,4	2,5
Murcia (Región de)	100	100	78,4	78,0	14,3	14,3	4,1	5,1	3,2	2,6
País Vasco	100	100	58,9	52,0	28,8	35,8	5,5	5,9	6,7	6,3
Rioja (La)	100	100	70,5	79,2	24,9	14,6	3,7	3,6	0,9	2,6

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.18. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de titular ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	32.125	34.789	100	100
Autores	31.452	33.729	97,9	97,0
Otros titulares originarios	673	1.060	2,1	3,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.19. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por clase ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	32.125	34.789	100	100
Obras				
Obras literarias y científicas	22.962	24.188	71,5	69,5
Obras literarias	20.274	21.376	63,1	61,4
Obras científicas	2.688	2.812	8,4	8,1
Obras musicales	4.871	5.842	15,2	16,8
Obras cinematográficas y audiovisuales	740	767	2,3	2,2
Obras artísticas	1.501	1.600	4,7	4,6
Obras técnicas	56	62	0,2	0,2
Programas de ordenador	1.405	1.716	4,4	4,9
Bases de datos	192	137	0,6	0,4
Páginas electrónicas y multimedia	133	95	0,4	0,3
Actuaciones, producciones o prestaciones	259	381	0,8	1,1
No consta	6	1	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.20. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual por tipo de registro ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS		DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL	
	2022	2023	2022	2023
TOTAL	32.125	34.789	100	100
Registro Central	5.674	5.967	17,7	17,2
Registros Territoriales	26.451	28.822	82,3	82,8
Andalucía	5.035	5.661	15,7	16,3
Aragón	546	567	1,7	1,6
Asturias (Principado de)	578	557	1,8	1,6
Cataluña	3.339	3.526	10,4	10,1
Comunitat Valenciana	1.849	1.975	5,8	5,7
Extremadura	812	774	2,5	2,2
Galicia	1.298	2.267	4,0	6,5
Madrid (Comunidad de)	10.570	9.448	32,9	27,2
Murcia (Región de)	977	961	3,0	2,8
País Vasco	1.200	2.841	3,7	8,2
Rioja (La)	247	245	0,8	0,7

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.21. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por clase ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	32.125	34.789	31.452	33.729	673	1.060
Obras						
Obras literarias y científicas	22.962	24.188	22.712	23.924	250	264
<i>Obras literarias</i>	20.274	21.376	20.125	21.194	149	182
<i>Obras científicas</i>	2.688	2.812	2.587	2.730	101	82
Obras musicales	4.871	5.842	4.835	5.594	36	248
Obras cinematográficas y audiovisuales	740	767	693	716	47	51
Obras artísticas	1.501	1.600	1.450	1.524	51	76
Obras técnicas	56	62	55	59	1	3
Programas de ordenador	1.405	1.716	1.160	1.337	245	379
Bases de datos	192	137	183	108	9	29
Páginas electrónicas y multimedia	133	95	100	88	33	7
Actuaciones, producciones o prestaciones	259	381	258	378	1	3
No consta	6	1	6	1	0	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

5.22. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según tipo de titular por tipo de registro ⁽¹⁾

	Total		Autores		Otros titulares originarios	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	32.125	34.789	31.452	33.729	673	1.060
Registro Central	5.674	5.967	5.569	5.827	105	140
Registros Territoriales	26.451	28.822	25.883	27.902	568	920
Andalucía	5.035	5.661	4.984	5.622	51	39
Aragón	546	567	542	566	4	1
Asturias (Principado de)	578	557	566	546	12	11
Cataluña	3.339	3.526	3.335	3.512	4	14
Comunitat Valenciana	1.849	1.975	1.825	1.961	24	14
Extremadura	812	774	802	773	10	1
Galicia	1.298	2.267	1.188	2.068	110	199
Madrid (Comunidad de)	10.570	9.448	10.291	9.195	279	253
Murcia (Región de)	977	961	945	913	32	48
País Vasco	1.200	2.841	1.159	2.502	41	339
Rioja (La)	247	245	246	244	1	1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

5.23. Titulares de primeras inscripciones de derechos de propiedad intelectual en concepto de autor, realizadas en el Registro General de la Propiedad Intelectual según clase de obra por sexo y nacionalidad ⁽¹⁾

	TOTAL		Obras literarias		Obras científicas	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	31.452	33.729	20.125	21.194	2.587	2.730
SEXO						
Hombres	19.457	20.691	11.458	11.941	1.643	1.707
Mujeres	11.905	12.986	8.653	9.243	933	1.022
No consta	90	52	14	10	11	1
NACIONALIDAD						
Española	31.147	33.445	19.900	21.008	2.562	2.705
Otras	305	284	225	186	25	25
Obras musicales						
Obras cinematográficas y audiovisuales						
Obras artísticas						
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	4.835	5.594	693	716	1.450	1.524
SEXO						
Hombres	3.750	4.333	443	436	867	793
Mujeres	1.077	1.261	238	267	580	731
No consta	8	0	12	13	3	0
NACIONALIDAD						
Española	4.799	5.557	693	708	1.447	1.519
Otras	36	37	0	8	3	5
Obras técnicas						
Programas de ordenador, Bases de datos y Páginas electrónicas y multimedia						
Actuaciones, producciones prestaciones y no consta						
	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	55	59	1.443	1.533	264	379
SEXO						
Hombres	34	44	1.050	1.145	212	292
Mujeres	21	15	351	360	52	87
No consta	0	0	42	28	0	0
NACIONALIDAD						
Española	53	58	1.429	1.512	264	378
Otras	2	1	14	21	0	1

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística del Registro General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Cantidades reconocidas por las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 495/2021, 506/2021, 524/2021, 637/2021 y 745/2021 sobre copia privada ⁽¹⁾

	TOTAL	Incluido en recaudación 2022	Incluido en recaudación 2023
VALORES ABSOLUTOS (Miles de euros)	65.743	34.370	24.455
De derechos de autor	36.165	13.339	18.467
SGAE	18.459	0	16.015
CEDRO	14.388	12.473	0
VEGAP	2.452	0	2.452
DAMA	865	865	0
SEDA	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	14.737	7.545	5.987
AISGE	7.836	7.545	0
AIE	6.901	0	5.987
De derechos de productores	14.841	13.486	0
EGEDA	9.823	8.468	0
AGEDI	5.018	5.018	0

Fuente: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 2. Personal empleado de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual según sexo y categoría profesional por tipo de entidad. 2023 ⁽¹⁾

	TOTAL					HOMBRES					MUJERES				
	Total	Direc- tivos	Mandos medios	Téc- nicos	Otros	Total	Direc- tivos	Mandos medios	Téc- nicos	Otros	Total	Direc- tivos	Mandos medios	Téc- nicos	Otros
VALORES ABSOLUTOS	674	47	66	136	425	261	31	29	75	126	413	16	37	61	299
De derechos de autor	482	28	40	79	335	191	16	19	50	106	291	12	21	29	229
SGAE	393	21	23	54	295	163	13	11	40	99	230	8	12	14	196
CEDRO	35	1	8	10	16	13	1	5	2	5	22	0	3	8	11
VEGAP	26	3	8	3	12	7	1	3	2	1	19	2	5	1	11
DAMA	26	2	1	11	12	7	1	0	5	1	19	1	1	6	11
SEDA	2	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	135	8	19	39	69	40	5	9	15	11	95	3	10	24	58
AISGE	56	1	8	20	27	15	1	5	7	2	41	0	3	13	25
AIE	79	7	11	19	42	25	4	4	8	9	54	3	7	11	33
De derechos de productores	57	11	7	18	21	30	10	1	10	9	27	1	6	8	12
EGEDA	43	8	4	10	21	26	8	1	8	9	17	0	3	2	12
AGEDI	14	3	3	8	0	4	2	0	2	0	10	1	3	6	0
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	100	100	38,7	66,0	43,9	55,1	29,6	61,3	34,0	56,1	44,9	70,4
De derechos de autor	100	100	100	100	100	39,6	57,1	47,5	63,3	31,6	60,4	42,9	52,5	36,7	68,4
SGAE	100	100	100	100	100	41,5	61,9	47,8	74,1	33,6	58,5	38,1	52,2	25,9	66,4
CEDRO	100	100	100	100	100	37,1	100,0	62,5	20,0	31,3	62,9	0,0	37,5	80,0	68,8
VEGAP	100	100	100	100	100	26,9	33,3	37,5	66,7	8,3	73,1	66,7	62,5	33,3	91,7
DAMA	100	100	100	100	100	26,9	50,0	0,0	45,5	8,3	73,1	50,0	100,0	54,5	91,7
SEDA	100	100	100	100	100	50,0	0,0	-	100,0	-	50,0	100,0	-	0,0	-
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	100	100	100	29,6	62,5	47,4	38,5	15,9	70,4	37,5	52,6	61,5	84,1
AISGE	100	100	100	100	100	26,8	100,0	62,5	35,0	7,4	73,2	0,0	37,5	65,0	92,6
AIE	100	100	100	100	100	31,6	57,1	36,4	42,1	21,4	68,4	42,9	63,6	57,9	78,6
De derechos de productores	100	100	100	100	100	52,6	90,9	14,3	55,6	42,9	47,4	9,1	85,7	44,4	57,1
EGEDA	100	100	100	100	100	60,5	100,0	25,0	80,0	42,9	39,5	0,0	75,0	20,0	57,1
AGEDI	100	100	100	100	100	28,6	66,7	0,0	25,0	-	71,4	33,3	100,0	75,0	-

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 3. Personal de los órganos sociales de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual por tipo de entidad según sexo y órgano social. 2023 ⁽¹⁾

	TOTAL			HOMBRES			MUJERES		
	Total	Gobierno/ Representación	Otros	Total	Gobierno/ Representación	Otros	Total	Gobierno/ Representación	Otros
VALORES ABSOLUTOS	244	157	87	164	102	62	80	55	25
De derechos de autor	139	90	49	90	57	33	49	33	16
SGAE	61	38	23	46	29	17	15	9	6
CEDRO	16	12	4	13	9	4	3	3	0
VEGAP	33	20	13	19	11	8	14	9	5
DAMA	21	15	6	7	5	2	14	10	4
SEDA	8	5	3	5	3	2	3	2	1
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	69	45	24	42	27	15	27	18	9
AISGE	33	20	13	19	11	8	14	9	5
AIE	36	25	11	23	16	7	13	9	4
De derechos de productores	36	22	14	32	18	14	4	4	0
EGEDA	26	16	10	22	12	10	4	4	0
AGEDI	10	6	4	10	6	4	0	0	0
DISTRIBUCION PORCENTUAL	100	100	100	67,2	65,0	71,3	32,8	35,0	28,7
De derechos de autor	100	100	100	64,7	63,3	67,3	35,3	36,7	32,7
SGAE	100	100	100	75,4	76,3	73,9	24,6	23,7	26,1
CEDRO	100	100	100	81,3	75,0	100,0	18,8	25,0	0,0
VEGAP	100	100	100	57,6	55,0	61,5	42,4	45,0	38,5
DAMA	100	100	100	33,3	33,3	33,3	66,7	66,7	66,7
SEDA	100	100	100	62,5	60,0	66,7	37,5	40,0	33,3
De derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes	100	100	100	60,9	60,0	62,5	39,1	40,0	37,5
AISGE	100	100	100	57,6	55,0	61,5	42,4	45,0	38,5
AIE	100	100	100	63,9	64,0	63,6	36,1	36,0	36,4
De derechos de productores	100	100	100	88,9	81,8	100,0	11,1	18,2	0,0
EGEDA	100	100	100	84,6	75,0	100,0	15,4	25,0	0,0
AGEDI	100	100	100	100,0	100,0	100,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. Explotación Estadística de los Datos de Derechos de Propiedad Intelectual Gestionados por las Entidades de Gestión, Subdirección General de Propiedad Intelectual

(1) Véanse notas a este anexo en el apartado Notas metodológicas