



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Proceso selectivo para el ingreso, por el sistema general de acceso libre, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL GRUPO PROFESIONAL M1, SUJETO AL IV CONVENIO ÚNICO PARA EL PERSONAL LABORAL DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO EN EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE Y SUS ORGANISMOS AUTÓNOMOS. Resolución de 26 de mayo de 2023, de la Secretaría de Estado de Función Pública (BOE núm. 129, de 31 de mayo).

EJERCICIO FASE DE OPOSICIÓN

**GRUPO PROFESIONAL M1
ESPECIALIDAD: ESTILISMO Y DIRECCIÓN DE PELUQUERÍA**

SISTEMA GENERAL ACCESO LIBRE

ADVERTENCIAS:

1. No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha).
 2. Este cuestionario constará de consta de **110** preguntas, más otras seis de reserva, con tres respuestas alternativas cada una, siendo sólo una de ellas correcta.
 3. Debe contestar a las preguntas en la «Hoja de examen» entre los números **1** y **110**. Las 30 primeras versan sobre el temario común que figura en el Anexo V de la convocatoria, y las siguientes 80 tratan sobre contenidos de la parte específica del mismo. Las preguntas 1 a 6 de reserva, únicamente se valorarán en caso de que se anule alguna de las anteriores: las dos primeras son de la parte común y las cuatro restantes de la parte específica.
 4. Marque las respuestas con bolígrafo negro o, en su defecto, azul. Compruebe siempre que la marca que va a señalar en la “Hoja de Examen” corresponde al número de pregunta del cuestionario.
 5. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la “Hoja de Examen” y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia “Hoja de Examen”.
 6. En la “Hoja de Examen” no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
 7. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
 8. El tiempo máximo de realización de este ejercicio es de **noventa y cinco minutos**.
 9. **No penalizarán las respuestas erróneas.**
 10. Se calificará con un máximo de 100 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 50 para superar el ejercicio.
 11. No serán valoradas las preguntas no contestadas ni aquellas en las que las marcas o correcciones efectuadas ofrezcan la conclusión de que **“no hay opción de respuesta”** válida.
 12. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.
- SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**
- ESTE CUESTIONARIO PODRÁ LLEVÁRSELO CUANDO CONCLUYA EL TIEMPO MÁXIMO OTORGADO PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



1. ¿Qué día entró en vigor la Constitución Española de 1978 (en adelante CE)?
 - A) El 6 de diciembre.
 - B) El 28 de diciembre.
 - C) El 29 de diciembre.

2. ¿En qué título de la CE se regula la nacionalidad española?
 - A) En el Título preliminar.
 - B) En el Título primero.
 - C) En el Título segundo.

3. ¿Cuál de los siguientes es uno de los derechos fundamentales y libertades públicas de la sección 1º del Capítulo II del Título I de la CE?
 - A) El derecho a la producción y creación científica.
 - B) El derecho a la propiedad privada.
 - C) El derecho al trabajo.

4. Según la CE, contribuyen a la defensa y promoción de los intereses económicos y sociales que le son propios:
 - A) Los partidos políticos.
 - B) Los sindicatos de trabajadores y asociaciones empresariales.
 - C) Las asociaciones de vecinos.

5. El defensor del pueblo es designado por:
 - A) El Presidente del Gobierno.
 - B) El Ministerio Fiscal.
 - C) Las Cortes Generales.

6. Según la CE, en caso de reuniones en lugares de tránsito público y manifestaciones:
 - A) No precisan de comunicación previa siempre y cuando sean reuniones o manifestaciones pacíficas y sin armas.
 - B) Precisarán de comunicación previa a la autoridad.
 - C) Precisarán de autorización previa de la autoridad.

7. Según el Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (en adelante TREBEP), el ejercicio de las funciones que impliquen la salvaguardia de los intereses generales del Estado y de las Administraciones Públicas corresponden a:
 - A) Al personal eventual.
 - B) Al personal funcionario y laboral.
 - C) Exclusivamente al personal funcionario.

8. Según el TREBEP, ¿cuál de los siguientes es un derecho de carácter individual de los empleados públicos?
 - A) El ejercicio de huelga.
 - B) La movilidad en la condición de funcionario de carrera.
 - C) La libre asociación profesional.

9. Según el TREBEP el personal laboral es aquel que:
 - A) En virtud de contrato de trabajo, está vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo para el desempeño de servicios profesionales retribuidos de carácter permanente o temporal.
 - B) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, en cualquiera de las modalidades de contratación de personal previstas en la legislación laboral presta servicios retribuidos por las Administraciones Públicas.
 - C) En virtud de contrato de trabajo formalizado por escrito, y con carácter no permanente, están vinculados a una Administración Pública por una relación estatutaria regulada por el Derecho Administrativo.

10. Según el artículo 64 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, el Gobierno aprobará un Plan para la Igualdad entre mujeres y hombres en la Administración General del Estado y en los organismos públicos vinculados o dependientes de ella:
- A) Anualmente.
 - B) Al inicio de cada legislatura.
 - C) Cada dos años.
11. Según la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ¿cómo se considera la situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación comparable?
- A) Discriminación directa por razón de sexo.
 - B) Discriminación indirecta por razón de sexo.
 - C) Acción positiva.
12. Actualmente, ¿qué Plan para la igualdad de género en la Administración general del Estado y Organismos Públicos vinculados o dependientes de ella se encuentra vigente?
- A) II Plan para la igualdad de género.
 - B) III Plan para la igualdad de género.
 - C) IV Plan para la igualdad de género.
13. Según el art. 35.1 de la Ley 31/1995, de Prevención de Riesgos Laborales “Los representantes de los trabajadores con funciones específicas en materia de prevención de riesgos en el trabajo” se denominan:
- A) Trabajadores encargados de la prevención.
 - B) Delegados de prevención.
 - C) Recursos preventivos.
14. La evaluación inicial a que se refiere el art. 4 del Real Decreto 39/1977, del “Reglamento de los Servicios de Prevención” deberá ser revisada:
- A) Cuando así lo establezca una disposición específica.
 - B) Obligatoriamente cada 5 años, en todos los casos.
 - C) Siempre tras un accidente de trabajo.
15. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud en los centros de trabajo, ¿cuál es la temperatura adecuada para efectuar trabajos sedentarios o propios de oficina?
- A) Depende de la humedad existente en el local.
 - B) Aquella que se diferencie en un máximo de 7°C respecto a la temperatura exterior.
 - C) Entre 17 y 27°C.
16. Según el apartado 3.a del Anexo III del Real Decreto 486/1997 de disposiciones mínimas de seguridad y salud, en los centros de trabajo construidos o reformados tras su publicación, deberá existir un local destinado a los primeros auxilios:
- A) En los lugares de trabajo de más de 50 trabajadores.
 - B) En todos los centros de trabajo.
 - C) Solo en los centros en que así lo determine la Autoridad Laboral.
17. Según la tabla del artículo 31.2 de la vigente Ley 31/1995 de Prevención de Riesgos Laborales, si en una empresa se pueden designar hasta 5 delegados de prevención, el número de trabajadores de la misma se encontrará en el intervalo de:
- A) 501 a 1000 trabajadores.
 - B) 1.001 a 2.000 trabajadores.
 - C) 2.001 a 3.000 trabajadores.

18. ¿Ante quién responde solidariamente el Gobierno de su gestión política?
- A) Ante el pueblo español.
 - B) Ante las Cortes Generales.
 - C) Ante el Congreso de los Diputados.
19. Según el artículo 113 de la Constitución Española de 1978 el Congreso de los Diputados puede exigir la responsabilidad política del Gobierno mediante la adopción de una moción de censura, de acuerdo con el citado artículo que requisitos se exigen para su interposición:
- A) Debe ser propuesta al menos por una quinta parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - B) Debe ser propuesta al menos por la décima parte de los Diputados, y habrá de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
 - C) Debe ser propuesta al menos por tres quintas partes de los Diputados, sin necesidad de incluir un candidato a la Presidencia del Gobierno.
20. Los Subdirectores Generales son nombrados por:
- A) Real Decreto del Consejo de Ministros, a propuesta del titular del Departamento o del Presidente del Gobierno.
 - B) Director General del que dependan.
 - C) Por el Ministro, Secretario de Estado o Subsecretario del que dependan.
21. Señale cuál de las siguientes es una competencia atribuida al Presidente del Gobierno:
- A) Plantear ante el Congreso de los Diputados una moción de censura.
 - B) Nombrar y separar a los Ministros.
 - C) Proponer al Rey la convocatoria de un referéndum consultivo, previa autorización del Congreso de los Diputados.
22. Al Consejo de Ministros, como órgano colegiado del Gobierno, le corresponde el ejercicio de las siguientes funciones:
- A) Aprobar las proposiciones de ley y su remisión al Congreso de los Diputados o, en su caso, al Senado.
 - B) Interponer el recurso de inconstitucionalidad.
 - C) Declarar los Estados de alarma y de excepción y proponer al Congreso de los Diputados la declaración del Estado de sitio.
23. Según lo establecido en IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado.
- A) El presente Convenio entró en vigor el día 13 de mayo de 2019.
 - B) Sus efectos económicos regirán desde el día siguiente a su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» sin perjuicio de lo establecido en cada caso en el articulado de este Convenio.
 - C) La vigencia del Convenio se extiende hasta el 31 de diciembre de 2021, pudiendo ser denunciado por cualquiera de las partes, dentro de los dos meses inmediatos anteriores a la terminación de su vigencia.
24. De acuerdo con lo dispuesto en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el Grupo Profesional E2 se corresponde con:
- A) Título de Bachiller o Técnico o equivalentes.
 - B) Título clasificado en el Nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior o equivalentes.
 - C) Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria o Título Profesional Básico o equivalentes.

25. Según lo dispuesto en el ámbito de aplicación del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el presente Convenio colectivo será de aplicación al personal laboral de la Administración General del Estado y sus organismos autónomos y al personal laboral que preste servicios en:
- A) La Administración de Justicia transferida.
 - B) La Administración de la Seguridad Social, excluido, en el caso del Instituto de Gestión Sanitaria (INGESA), al personal laboral que presta servicios en las dependencias de los Servicios Centrales y de las Direcciones Territoriales y/o Provinciales de la entidad y percibe sus retribuciones con cargo a los créditos presupuestarios asignados a dichos centros para esta finalidad.
 - C) El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
26. Según el artículo 7 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado, el grupo profesional:
- A) Agrupa las aptitudes profesionales, titulaciones y contenido general de la prestación laboral.
 - B) Agrupa el conjunto de titulaciones, cualificaciones, profesiones, oficios y ocupaciones atendiendo a criterios de afinidad de la competencia profesional.
 - C) Agrupa el contenido concreto de la prestación laboral y establecen el perfil profesional de cada puesto.
27. La Comisión Paritaria prevista en el IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado:
- A) Es el órgano encargado de la negociación en el marco del Convenio colectivo único.
 - B) Es el órgano delegado de la Comisión negociadora, creado en el ámbito de cada Departamento.
 - C) Es el órgano máximo de interpretación, vigilancia, seguimiento, estudio y aplicación de lo pactado en el Convenio durante su vigencia.
28. La reclamación potestativa ante el Consejo de Transparencia y Buen Gobierno podrá interponerse:
- A) En el plazo de un mes, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - B) En el plazo de dos meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
 - C) En el plazo de tres meses, desde el día siguiente al de la notificación del acto impugnado.
29. ¿Cuál de los siguientes NO es un servicio incluido en el catálogo de servicios previsto en la Ley 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia?:
- A) Servicio de Teleasistencia.
 - B) Centro de noche para menores de 65 años.
 - C) Servicio de Ayuda a domicilio.
30. Las empresas públicas y privadas que empleen a un número de 50 o más trabajadores vendrán obligadas a que de entre ellos, sean trabajadores con discapacidad al menos:
- A) 2%
 - B) 3%
 - C) 5%
31. ¿Qué tipo de horquilla es la más utilizada para realizar puntos de anclaje para proporcionar un buen soporte?
- A) Invisibles.
 - B) De moño.
 - C) De clip.
32. ¿Qué es "El Kabuki"?
- A) Un tipo de teatro japonés.
 - B) Un peinado japonés.
 - C) Una obra literaria japonesa.

33. En el proceso de cambios de forma permanente del cabello, ¿En qué fase se reconstruyen los enlaces cistínicos o disulfurados?
- A) Neutralización.
 - B) Reducción.
 - C) Saturación.
34. ¿A qué etapa histórica corresponde el estilo de peinado masculino de la típica figura inglesa, conocida con el nombre de “El Dandy”?
- A) Romanticismo.
 - B) Barroco.
 - C) Renacimiento.
35. En el teatro, ¿cómo se llama a cada una de las llamadas que se hace a los miembros del elenco antes de que empiece la función?
- A) Advertencias.
 - B) Anuncios.
 - C) Avisos.
36. En la escala universal de tonos del cabello, ¿A qué número corresponde un tono rubio claro?
- A) 5.
 - B) 8.
 - C) 6.
37. ¿Para qué se utiliza el hilo de bramante en posticería?
- A) Realizar pestañas.
 - B) Confeccionar extensiones.
 - C) Elaborar crepé.
38. ¿Qué tipo de teatro surge a mediados del siglo XVI como oposición al Teatro de los Humanistas?
- A) Teatro Renacentista.
 - B) Comedia del Arte.
 - C) Teatro Negro.
39. ¿Cómo se llama la abertura que enmarca la escena y aloja el telón de boca?
- A) Arco de proscenio.
 - B) Arco de Carbón.
 - C) Arco de escenario.
40. De éstos tres tipos de cepillos, ¿Cuáles deben utilizarse en los procesos de higiene de pelucas y postizos para evitar la carga electroestática?
- A) De metal.
 - B) De plástico.
 - C) De cerdas naturales.
41. ¿En qué proceso técnico de alisado permanente en los cabellos se necesita la utilización de plancha para facilitar la introducción y fijación de los cosméticos específicos aplicados previamente?
- A) Alisado Clásico.
 - B) Alisado Iónico.
 - C) Alisado Temporal.
42. El término de origen italiano “Attrezzo” se utiliza frecuentemente en el teatro en lugar de:
- A) Sastrería.
 - B) Peluquería.
 - C) Utilería.

43. ¿De qué es sinónimo un camerino de escena?
A) Camerino Principal.
B) Camerino de transformación.
C) Camerino de figuración.
44. En un proceso de cambio de forma permanente del cabello, ¿Cómo se protegen las puntas de la mecha del pelo durante la fase de enrollado?
A) Se aplica alcohol con un algodón.
B) Se aplican gominas o productos fijadores.
C) Se coloca un papel protector.
45. ¿De qué década del siglo XX, son característicos los peinados realizados con el estilo de corte de pelo "A lo Garçon"?
A) 1930.
B) 1910.
C) 1920.
46. ¿Cómo se llama a la persona responsable de la parte del teatro ocupada por el público desde el telón hasta la entrada y taquillas?
A) Jefe de Montaje.
B) Jefe de pista.
C) Jefe de Sala.
47. El H₂O₂ al 3% ¿Cuántos volúmenes tiene?
A) 20 volúmenes.
B) 30 volúmenes.
C) 10 volúmenes.
48. ¿Cómo se llama al mechón de pelo situado en la parte delantera de la cabeza, que cae por la frente?
A) Peluquín.
B) Penacho.
C) Tupé.
49. Para obtener el color verde, ¿Con qué color se debe mezcla el color azul?
A) Amarillo.
B) Naranja.
C) Rojo.
50. ¿Cuál de estas funciones se realiza en la sección de peluquería?
A) Colocar postizos faciales.
B) Recoger el pelo para colocar una calota.
C) Peinar la posticería facial.
51. ¿En qué período histórico se crea el estilo de peinado de mujer con la aplicación de la técnica del papillote en los cabellos?
A) Renacimiento.
B) Barroco.
C) Edad Media.
52. ¿Cómo se llama el telón que se encuentra en el último término de la escena, para cubrir el fondo del escenario?
A) Telón de gasa.
B) Telón de Foro.
C) Telón enrollable.

53. ¿En cuál de las antiguas civilizaciones la peluca se consideraba parte integrante de la moda?
A) Asiática.
B) Egipticia.
C) Griega.
54. ¿Qué reflejo se necesita aplicar si se quiere neutralizar un reflejo cobrizo?
A) Ceniza violáceo.
B) Ceniza verdoso.
C) Ceniza azulado.
55. ¿En qué etapa histórica se confirma el modelo de teatro “a la italiana”?
A) Neoclasicismo.
B) Barroco.
C) Edad Media
56. ¿En el reinado de qué monarca francés del siglo XVII se funda en París el primer Gremio de Barberos y Peluqueros?
A) Luis XIII.
B) Luis XIV.
C) Luis XV.
57. ¿Cuál de estos estilos de peinados corresponde a la moda del siglo XVIII?
A) Fontange.
B) A la paloma.
C) Hurluberlu.
58. ¿A qué tipos de escenarios han dado lugar los elevadores-montacargas situados en el foso, y que tienen como misión ayudar a los efectos especiales de apariciones y desapariciones?
A) Escenarios sorpresas.
B) Escenarios flotantes.
C) Escenarios ocultos.
59. ¿Qué nombre recibe el peinado griego que consiste en recoger el pelo largo de la nuca y meterlo debajo de una cinta que rodea la cabeza dejando las puntas fuera?
A) De lampadion.
B) De nudos.
C) Cróbilo.
60. ¿Cómo se llama el moño realizado en forma de rosca?
A) Italiano.
B) Coca.
C) Rodete.
61. ¿Cuál de estas numeraciones de tintes corresponde a un tono rubio claro ceniza irisado?
A) 8.21.
B) 8.12.
C) 9.12.
62. ¿Quién fue el peluquero de la reina de Francia del siglo XVIII María Antonieta?
A) Léonard Autier.
B) Legrós Rumigmy.
C) Carlos Nestler.
63. ¿Qué utensilio de metal se utiliza además de un dedal para proteger el dedo al coser una montura de peluca en posticería?
A) Cangrejo.
B) Jockey.
C) Dedil.

64. ¿Qué es la proyección de una mecha de cabello con respecto a la cabeza?
- A) Es el ángulo formado por la mecha de pelo seleccionada y el cuero cabelludo.
 - B) Es la línea que divide el cuero cabelludo en dos partes iguales.
 - C) Son las líneas diagonales para realizar particiones del cabello.
65. ¿Cómo se llaman los espacios del escenario situados a la izquierda y derecha de la embocadura; no visibles por el público?
- A) Patas.
 - B) Guardamalletas.
 - C) Hombros.
66. ¿Cuál de estos peinados es un marcado de rulos?
- A) Papillotes.
 - B) La Mise en Plis.
 - C) La Toga.
67. ¿Qué monarca francés del siglo XVIII utilizaba la peluca llamada “Binette grand infolio” o “peluca allonge”?
- A) Luis XIII.
 - B) Luis XIV.
 - C) Luis XVI.
68. ¿Para qué se coloca crepé en la realización de un recogido?
- A) Aumentar la densidad del cabello.
 - B) Prolongar la duración del recogido.
 - C) Aportar brillo y suavidad al cabello.
69. ¿Qué puentes o enlaces de la queratina intervienen directamente en los cambios de forma temporales?
- A) Puentes disulfuro.
 - B) Puentes salinos.
 - C) Puentes de hidrógeno.
70. ¿Con qué nombre se denomina a la relación de actores que integran el reparto de una obra?
- A) Elenco.
 - B) Equipo artístico.
 - C) Colectivo.
71. ¿Cómo se llama el proceso técnico que consiste en la eliminación de pigmentos artificiales del cabello?
- A) Mordentado.
 - B) Decoloración.
 - C) Decapado.
72. ¿Cómo se denomina a la trampa grande del tablado en los escenarios a la italiana que permite la subida a escena de un personaje o pieza del decorado?
- A) Escotillón.
 - B) Escotadura.
 - C) Escenotécnica.
73. ¿Qué peluquero francés creó la técnica de marcado con anillas o sortijillas?
- A) Marcel Grateau.
 - B) Alexander de Paris.
 - C) René Rambeaud.

74. ¿En qué época histórica se puso de moda entre las mujeres depilarse el contorno del nacimiento del cabello, en la zona de la frente?
- A) En el siglo XVIII.
 - B) En la Edad Media.
 - C) En el Renacimiento.
75. ¿Cuál de estos tipos de pelo es más poroso?
- A) El pelo humano.
 - B) El pelo sintético.
 - C) El pelo de Yak.
76. ¿De qué está fabricado el telón que si se ilumina por delante da sensación de opacidad y si se ilumina por detrás permite ver lo que ocurre en una zona del escenario creando un efecto de sombras?
- A) Gasa.
 - B) Plástico.
 - C) Seda.
77. ¿En qué tipos de cortes de pelo está indicado realizarlos especialmente con navaja?
- A) Rectos.
 - B) Desfilados.
 - C) Corte en seco.
78. ¿Qué técnica de marcado se empleaba en la década de los años 60 para alisar el pelo?
- A) Los rulos.
 - B) El secador de mano.
 - C) La toga.
79. ¿Cómo se llama a la preparación de los camerinos y espacios de cambio con todo el material necesario antes de la llegada de los actores para la función?
- A) Pasada.
 - B) Servir función.
 - C) Prefunción.
80. Al finalizar una producción, ¿Qué se hace con las pelucas que se han utilizado?
- A) Se lavan y se guardan en un almacén en cajas.
 - B) Se guardan sin lavar en un almacén en cajas.
 - C) Se desechan porque la producción acabó.
81. ¿Cuál de estas funciones las realiza la sección de peluquería en un teatro?
- A) Colocar tocados.
 - B) Colocar calotas.
 - C) Aplicar posticería facial.
82. En posticería, ¿Qué función tiene el útil llamado "Jockey" cuando se realiza tejeduría en un telar o bastidor?
- A) Evitar que se afloje el nudo final realizado.
 - B) Seleccionar el mechón de pelo para realizar el nudo.
 - C) Mezclar distintos tonos de pelo antes de realizar el nudo.
83. En posticería ¿Cuántos hilos se deben colocar en un telar o bastidor para realizar entretejido?
- A) 2.
 - B) 3.
 - C) 4.

84. ¿Cuál de los siguientes métodos de sujeción se utiliza habitualmente para colocar una peluca o postizo parcial, si el actor/cantante tiene el cabello muy corto?
- A) Cangrejos.
 - B) Sortijillas planas.
 - C) Muelles.
85. ¿Quién realiza el diseño de los personajes de una función?
- A) El director técnico.
 - B) El caracterizador o figurinista.
 - C) El jefe de producción.
86. ¿Qué zona de un escenario de teatro a la italiana se conoce con el nombre de “corbata escénica”?
- A) Panorama.
 - B) Proscenio.
 - C) Paño.
87. ¿Cómo llevaban el pelo las mujeres en la Edad Media?
- A) Corto, peinado hacia el rostro.
 - B) Cabellos sueltos o con trenzas.
 - C) Recogido en la zona alta de la cabeza.
88. ¿En qué parte del cabello se encuentra el pigmento que determina su color natural?
- A) Cutícula.
 - B) Córtex.
 - C) Médula.
89. ¿Qué orden debe seguirse para la sujeción de la peluca a los puntos de anclaje realizados previamente en cabeza del actor/cantante?
- A) Patillas, zona frontal y nuca.
 - B) Coronilla, patillas y zona frontal.
 - C) Zona frontal, patillas y nuca.
90. ¿Qué sustancia se utiliza para eliminar los restos de adhesivo de una peluca después de su uso?
- A) Jabón.
 - B) Agua.
 - C) Alcohol.
91. ¿Cómo se prepara el pelo para la colocación de una calota, si la longitud del cabello del actor/cantante es corta?
- A) Engominar el cabello hacia detrás despejando contornos de la cabeza y con una redecilla muy ajustada secar con secador.
 - B) Humedecer el cabello con agua, despejar contornos de la cabeza y cubrir la cabeza con film.
 - C) Engominar el cabello hacia detrás despejando contornos de la cabeza y sujetar el cabello con una venda elástica.
92. ¿Para qué se utiliza una plancha “crimper”?
- A) Realizar encrespados.
 - B) Alisar cabellos sintéticos.
 - C) Realizar ondas marcel.
93. ¿Cómo se llama al segundo foso que está debajo del escenario en aquellos teatros que tienen más de uno?
- A) Contrafoso.
 - B) Foso Inferior.
 - C) Bajo foso.

94. En los cortes de pelo realizados para reducir espesor, ¿con qué tipo de tijeras se elimina mayor cantidad de pelo?
- A) De tallista.
 - B) De entresacar.
 - C) Microdentadas.
95. ¿Cómo se denomina el documento donde se anotan las entradas y salidas de los actores a escena, los posibles cambios entre escenas y los tiempos de que se dispone para realizarlos?
- A) Hoja de cambios.
 - B) Tablilla.
 - C) Hoja de ensayos.
96. En un marcado de rulos para un peinado con volumen, ¿cómo deben colocarse los rulos para aportar mayor volumen en la raíz de las mechas?
- A) Sobre su base. sin desplazamiento.
 - B) Desplazado de su base hacia detrás.
 - C) Desplazado de su base hacia delante.
97. ¿Para qué se utiliza la técnica de cardado o crepado en un recogido?
- A) Aportar consistencia al peinado y controlar las formas y volúmenes.
 - B) Aportar brillo al peinado.
 - C) Reforzar el marcado y aumentar su durabilidad.
98. ¿Cuál de estos productos cosméticos es un acondicionador para el cabello sin aclarado?
- A) Mascarilla.
 - B) Serúm.
 - C) Laca.
99. ¿Cuáles de estos cosméticos sirven para fijar el cabello y mantener el peinado durante más tiempo?
- A) Bifásico.
 - B) Mascarillas.
 - C) Lacas
100. Los instrumentos de corte metálicos ¿Con qué sistema deben esterilizarse antes y después de su uso?
- A) Esterilizador de radiación UV.
 - B) Esterilizador térmico por calor seco.
 - C) Por aplicación de alcohol.
101. Asistir en los camerinos a los actores/cantantes asignados y realizar todos los cambios y refuerzos previstos, así como estar a disposición para cualquier imprevisto durante la función, se conoce como
- A) Estar de guardia.
 - B) Estar de refuerzo.
 - C) Servir función.
102. ¿En qué consisten las bases para realizar recogidos?
- A) Son las separaciones del cabello previas a la realización del recogido.
 - B) Son estructuras realizadas previas al recogido con ganchos, horquillas y gomas para su sujeción.
 - C) Son los elementos de posticería que se incorporan al recogido.
103. ¿Cuál de estos postizos se coloca sobre una zona superior de la cabeza desprovista de cabello?
- A) Trenza.
 - B) Postizo de integración.
 - C) Bisoñé.

104. ¿Cómo se llama en un teatro, a cada uno de los bastidores verticales, que, en cada lateral junto con el bambalín, definen la embocadura del escenario?
- A) Arlequín.
 - B) Penacho.
 - C) Hombro.
105. ¿Cómo se llama cada una de las partes en que pueden dividirse las distintas obras escénicas?
- A) Escena.
 - B) Acto.
 - C) Escenotécnica.
106. ¿Cómo se sujeta un bisoñe en la cabeza?
- A) Se adhiere directamente al cuero cabelludo con adhesivo.
 - B) Mediante la aplicación de ganchos y clips.
 - C) Con la realización previa de puntos de anclaje con sortijillas.
107. ¿Cómo se llama a la representación que da una compañía de teatro en cualquiera de las poblaciones a donde va de gira?
- A) Bolo.
 - B) Reestreno.
 - C) Boletó.
108. En un proceso de cambio de forma permanente del cabello ¿qué método de aplicación de saturación debe llevarse a cabo durante la fase de reducción, si se trata de cabellos teñidos?
- A) Método directo.
 - B) Método indirecto.
 - C) Método combinado o mixto.
109. ¿Cómo se llama el tipo de postizo que se utiliza para simular una calva en la zona de la coronilla?
- A) Cerquillo.
 - B) Tonsura.
 - C) Chignon.
110. ¿Cuál de estos postizos se confecciona sobre una base?
- A) Trenzas.
 - B) Colas.
 - C) De integración.

RESERVA

- De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 43 del IV Convenio colectivo único para el personal laboral de la Administración General del Estado en materia de movilidad excepcional por razones de conciliación, señale la respuesta correcta:
 - Permite trasladar al trabajador o trabajadora a un puesto de trabajo vacante y de necesaria cobertura de la misma o de distinta familia profesional y/o especialidad y distinta localidad cuando existan causas graves y probadas de índole familiar.
 - Garantiza el derecho a la movilidad para quienes tengan a su cuidado y atención a su cónyuge, pareja de hecho, ascendientes o descendiente hasta el primer grado de consanguinidad o de afinidad, que por razones de discapacidad, accidente o enfermedad no pueda valerse por sí mismo y no desempeñe actividad retribuida.
 - El traslado será provisional mientras persista la necesidad del cuidado y atención personal, manteniendo la reserva del puesto de trabajo de origen de la persona solicitante durante un año.
- Señale la respuesta correcta:
 - El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por Real Decreto del Consejo de Ministros a propuesta del Presidente del Gobierno.
 - El Presidente del Consejo de Transparencia y Buen Gobierno será nombrado por un período de cinco años renovables.
 - Con carácter previo a su nombramiento, el candidato propuesto deberá comparecer ante la comisión competente del Congreso de los Diputados que, por acuerdo adoptado por mayoría absoluta, deberá refrendar la propuesta de nombramiento en el plazo de un mes natural desde que se haya recibido la correspondiente comunicación.
- En el proceso de colocación de una peluca que lleva incorporado tul frontal ¿Cómo se aplica el adhesivo para su correcta integración, cuando es necesario fijar todo el tul frontal?
 - Empezando por una patilla hasta llegar a la otra patilla.
 - Empezando desde el centro de la frente y continuando hasta cada patilla.
 - Poniendo solo pegamento en la zona frontal.
- ¿En qué década del siglo XX surge la moda "Punky" caracterizada por llevar zonas del cabello rapadas en contraste con otras largas y tiesas a modo de crestas?
 - 1960.
 - 1990.
 - 1980.
- ¿Cómo se llama a cualquier elemento que forma parte del decorado?
 - Arlequín.
 - Albayalde.
 - Aplique.
- ¿Cuál es la concentración en tanto por ciento en peso del H₂O₂ de 30 volúmenes?
 - 3%.
 - 9%.
 - 6%.