



PROGRAMA: M3 BELLAS ARTES. PROMOCIÓN INTERNA
1º caso teórico-práctico:

El Museo Reina Sofía ha reordenado y ampliado su Colección con la voluntad de ofrecer narrativas y experiencias que hablan del momento presente mediante el estudio crítico del pasado común. Vamos a centrar la mirada en el episodio 8 localizado en la primera planta del edificio de Sabatini zona A. Las obras seleccionadas en estas salas identifican el contexto del Mediterráneo como un complejo espacio geopolítico, es el último capítulo de la nueva presentación de la Colección del Museo Reina Sofía, y por lo tanto con obras de producción reciente. Podemos ver obras de artistas como Ignasi Aballí, Efrén Álvarez, Maji Bajevic, Gabriele Basilico, David Bestué, Wang Bing, Bleda y Rosa, Fernando Bryce, Andrea Büttner, Juan Cabeza, Miriam Cahn Diego Del Pozo Barriuso, Daniel García Andújar, Dora Garcia, Alejandro S. Garrido, Patrick Hamilton, Carmen Laffón, Winy Maas, Angela Melitopoulos, Asier Mendizabal, Antonio Muntadas, Olesen, Pataut, Pettibon, RFaad. En total 108 obras de todo tipo de técnicas y expresiones artísticas. Algunas con gran complejidad y sofisticación como es el caso de la instalación de Melitopoulos o de difícil instalación y gran delicadeza como es el caso de Raymond Pettibon con una obra producida en papel de 256,5 x 996cm y montada directamente sobre el muro. Esta exposición estará expuestas durante 8 meses.

Preparación para el montaje de esta sala desde las funciones del departamento de conservación-restauración. Planteamos realizar el trabajo mediante las siguientes cuestiones.

- 1-Plantear cuales serían las funciones del departamento de conservación-restauración para este cometido.
- 2-Desarrollar los Flujos de trabajo.
- 3-Describir la preparación de las obras para esta exposición.
- 4- Hablar sobre la adecuación de las salas para su exposición.
- 5- Describir el seguimiento de las obras en sala una vez inaugurada la exposición.

Madrid, 30 marzo 2022



PROGRAMA: M3 BELLAS ARTES. PROMOCIÓN INTERNA
2º caso teórico-práctico:

Una de las exposiciones con gran acogida de público y de larga itinerancia ha sido La exposición dedicada a Salvador Dalí celebrada entre 29 mayo, 2014 - 12 diciembre, 2016 en el Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro: 29 mayo – 22 septiembre, 2014; Instituto Tomie Ohtake, São Paulo: 17 octubre, 2014 – 11 enero, 2015; Kyoto Municipal Museum of Art: 1 julio - 4 septiembre, 2016; The National Art Center, Tokio: 14 septiembre - 12 diciembre, 2016. Fruto de la colaboración entre la Fundació Gala-Salvador Dalí, Salvador Dalí Museum de Saint Petersburg y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fue la mayor muestra de obra original del artista que se celebró en Brasil. Proponía un recorrido por la producción daliniana desde los años veinte hasta sus últimas obras, ofreciendo al visitante la oportunidad de contemplar la evolución del artista, no sólo en relación con los aspectos técnicos, sino también en lo relativo a sus influencias, recursos temáticos y referentes ideológicos y simbólicos.

Utilizando como ejemplo esta exposición, desarrollar los contenidos:

- 1- Cometidos del departamento de Conservación-Restauración ante prestamos de obras.
- 2- La figura del correo.
- 3- La documentación de las obras y el informe de estados.
- 4- La manipulación y el transporte de las obras.
- 5- El almacenamiento de las cajas y las obras en tránsito.

Madrid, 30 marzo 2022