

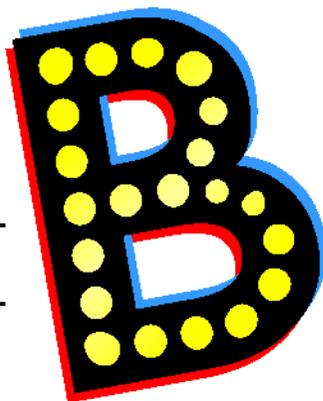
BB





sala:

CINE INFANTIL Y POLÍTICO



Bien es sabido que en «Sala:B» nos gusta llevar la contraria. Para estas navidades *atípicas* de un 2020 *atípico* nos propusimos hacer el *típico* programa de cine infantil, pero al final la cabra siempre tira al monte y nos ha quedado bastante raro. Un auténtico belén de cines infantiles con géneros tan dispares como el musical, la comedia castiza, la ciencia ficción, el documental de guerra y el cine propagandístico. El titular de aquí arriba debería leerse mejor como pregunta: ¿podemos hablar de un cine infantil y político? Estos dos extremos, uno desde el bando republicano en plena Guerra Civil y otro desde la productora más conservadora y prolífica de antes y después de la guerra, podrán aportar algo de luz al asunto.



¡Nosotros somos así! se empezó a rodar en Barcelona en junio de 1937 y se estrenó el 22 de febrero del 38, quizá más tarde de lo deseado por su contenido político y su intención adoctrinadora libertaria. Este mediometraje, dirigido por Valentín R. González, de apodo Belisario, fue uno de los primeros trabajos de la compañía SIE Films, uno de los mayores exponentes del cine anarquista en Barcelona. Al comienzo de la Guerra Civil la industria cinematográfica se paralizó, pero la CNT promovió comités para normalizar la producción y las salas de cine y teatro, como el Sin-

dicato Único de Espectáculos Públicos (SUEP). De ahí surge SIE Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo) como un sello de cine anarquista, con su cabecera en clave obrera-industrial de inequívoco espíritu. Tenían hasta orquesta y estudios propios donde se rodaban películas de temática social y propagandística, pero ninguna tan estrambótica como *¡Nosotros somos así!* Prácticamente



interpretada por niños en una especie de sociedad paralela autogestionada, con su *talent-show* y sus asambleas, el film roza el cine de vanguardia al ensayar una insólita mezcla de realidad, ficción, musical y panfleto ideológico. Lo mismo recuerda a *Bugsy Malone*, a Busby Berkeley que a Dziga Vertov. La banda sonora tampoco se priva de combinar el chotis, la jota, el vals o el popurrí de himnos republicanos, *La internacional* incluida. Solo nos queda imaginar cómo habría evolucionado el cine español a partir de estas conquistas.

Fundada durante la Segunda República, la productora valenciana Cifesa prosperó durante la guerra y la dictadura, haciendo películas de propaganda franquista y cine popular con mentalidad capitalista.

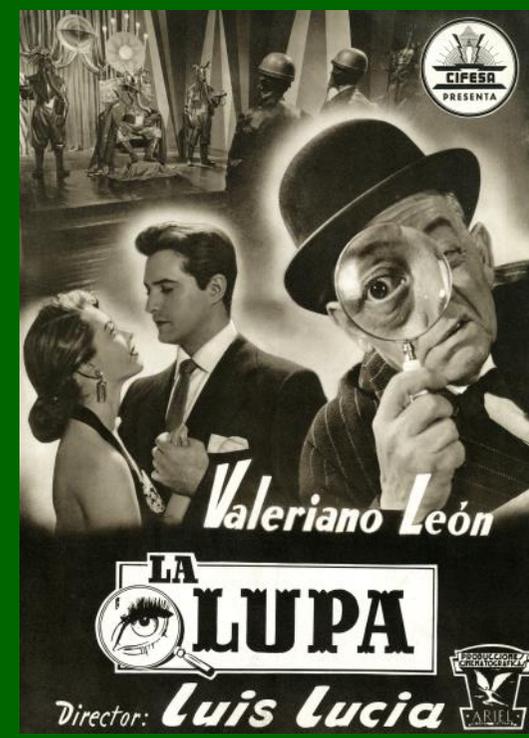


Luis Lucia (hijo del Luis Lucia Lucia ideólogo de Democracia Cristiana, condenado a muerte por no apoyar la sublevación militar y salvado *in extremis* por un arzobispo) fue uno de los directores de Cifesa que mejor entendió el modelo americano. *La lupa* pertenece a la decadencia de Cifesa, pero su elenco de primera fila con Valeriano León, Antonio Riquelme o Antoñita Moreno, y nuevas figuras como Antonio Ozores, José Luis López Vázquez o Tip y Top, da muestra del poderío que retenían. Esta comedia, castiza y gazmoña a más no poder, sorprende por su estructura episódica, su humor visual y sus mojigatos diálogos, amén de atreverse también con géneros imprevisibles como la ciencia ficción o la parodia prehistórica. Es inevitable ver en ella una gran influencia de la Escuela Bruguera, la casa



aquí parecen encarnar las actrices Margarita Robles e Irene Caba Alba y, en dirección opuesta, ver cómo León y Riquelme anticipan la fisonomía y majadería de sus futuros discípulos en papel: Mortadelo y Filemón. Obviamente no es una película política como la anterior, pero su rancia moralina es el mejor megáfono del conservadurismo que acabó dominando.

Álex Mendíbil



Programa 31 ~ 27 dic 2020

¡NOSOTROS SOMOS ASÍ!

Valentín R. González, 1937. Int.: Miguel Ángel Navarro, Manuel Jiménez, Fred Galiana, Lolita Domínguez, Joaquín Regález. España. 35mm. B/N. 31'

LA LUPA

Luis Lucia, 1955. Int.: Valeriano León, Antonio Riquelme, Rafael Durán, Maruchi Fresno, Manuel Luna, Irene Caba Alba. España. 35mm. B/N. 85'



Foto al dorso: Antonio Riquelme en *La lupa*