

DE LA MELANCOLÍA Y LA PASIÓN

PABLO LÓPEZ

PROGRAMADOR DE FILMOTECA ESPAÑOLA

Empecemos dejando claro algo fundamental: el cine de Makoto Shinkai no es cine infantil. Al contrario que la mayoría de propuestas de "Filmoteca Junior", pensadas para ser disfrutadas por espectadores de todas las edades, la obra del director de *Your Name* tiene un público muy concreto, y ese público muy concreto tiene entre 12 y 18 años, año más, año menos. Los de Makoto Shinkai son relatos de adolescencia contados desde una sensibilidad y

una forma de entender el lenguaje puramente adolescentes. Los adultos pueden disfrutarlos porque son capaces de retrotraerse a sus emociones de ese periodo (algunos más que otros, también es cierto), pero para todos aquellos que aún no se han adentrado en el laberinto que es dejar atrás la infancia, las películas que ofrecemos este mes resultarán totalmente incomprensibles. Como explicaba el investigador Manuel Antonio Castro Córdoba, el *ani-*



El tiempo contigo



Your Name

me y el *manga* tienden a mostrar una sensibilidad y unos intereses marcadamente adolescentes porque los artistas que se dedican a ambos campos empiezan siendo muy jóvenes y luego se dedican de forma compulsiva a su carrera. Quedan atrapados en la burbuja de la adolescencia. Ese podría parecer el caso de Makoto Shinkai, pero conviene matizarlo un poco. A Shinkai, como a otros muchos animadores de su generación, le ha tocado ser comparado, a veces sin demasiado análisis detrás, con Hayao Miyazaki. Sin embargo, viendo su cine resulta fácil comprobar que media un abismo entre el director de *La princesa Mononoke*

y el de *Suzume*. Con todo, hay dos aspectos en los que esa comparativa encuentra cierta base. Por un lado, el perfeccionismo obsesivo con que ambos se aproximan a la animación, buscando que hasta el más mínimo detalle o gesto tenga un claro valor narrativo. Por otro, que ambos miran a la infancia y la adolescencia desde la experiencia que da la madurez. Se nota que ambos han vivido.

Esa experiencia vital (Shinkai estudió literatura y trabajó en la industria del videojuego antes de llegar a la animación) le permite entregarse a la emoción adolescente manteniendo cierta distancia crítica. O sea, cuando el cine

de Shinkai se deja llevar por la melancolía, la inquietud y la pasión, lo hace desde la más absoluta convicción, no porque no conozca otra cosa. Su películas son canciones *pop* porque entienden que solo así pueden retratar un periodo vital en el que la razón y la viscera chocan constantemente y nuestra identidad es una coctelera de referentes a la que constantemente se están incorporando nuevos ingredientes. Al mismo tiempo, sus relatos románticos (o sea, todos sus relatos) no cometen el habitual error de confundir el amor con el deseo: sus personajes están buscando afecto, buscando respuestas, buscándose a sí mismos en el otro, en la interacción con la persona amada.

Todo esto se puede comprobar en las cinco sesiones que ofrece este mes "Filmoteca Junior", que van desde *Viaje a Agartha* (el largometraje en el que más se nota la influencia de Ghibli) y una sesión con dos medimetrajes de corte más realista, *5 centímetros por segundo* (quizá su trabajo más redondo) y *El jardín de las palabras*, hasta las tres películas con las que se convirtió en una estrella internacional: *Your Name*, *El tiempo contigo* y *Suzume*. Tres relatos que muestran una notable capacidad para conectar conceptos fantásticos con emociones cotidianas y una mirada fascinada y fascinadora que transforma lo cotidiano (la lluvia, la luz, una palabra, un recuerdo) en algo fantástico ●



Viaje a Agartha



Suzume

Listado de películas del ciclo

- **5 CENTÍMETROS POR SEGUNDO + EL JARDÍN DE LAS PALABRAS**
- **EL TIEMPO CONTIGO**
- **SUZUME**
- **VIAJE A AGARTHA**
- **YOUR NAME**

PROGRAMA CINE DORÉ

COMPRAR ENTRADAS



t.me/filmoteca_es



twitter.com/Filmoteca_es



facebook.com/FilmotecaES/



instagram.com/filmotecaes



vimeo.com/filmotecaespanola



filmotecaespañola.es