

1

NOVEDADES SEM



Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira

El nuevo Museo de Altamira, inaugurado hace ya cuatro años, pretende acercar la Prehistoria y el primer arte de la Humanidad, el del Paleolítico, al mayor número y al más diverso tipo de personas. La divulgación y difusión del conocimiento científico son el objetivo principal de su exposición estable y de esa sala especial –la Neocueva– que reproduce con precisión facsímil la cueva de Altamira. Otros espacios –biblioteca, almacenes y laboratorio– se ofrecen a un usuario especializado. Esta oferta permanente se refuerza con actividades temporales tanto en el ámbito de la divulgación como de la investigación. Durante el 2004, dos han sido las actividades más importantes desarrolladas por el museo:

La exposición temporal veinticinco aniversario del Museo de Altamira. 125 años han transcurrido desde que

Marcelino Sanz de Sautuola diera a conocer al mundo las pinturas del techo de policromos de la cueva de Altamira. Era 1879. Había descubierto el primer arte de la Humanidad. Un siglo después, en 1979, se creó el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira como instrumento para la gestión de un bien Patrimonio de la Humanidad. En 2004 celebramos nuestro veinticinco aniversario como institución tutelar de la cueva y gestora de su conservación, difusión e investigación, a través de una exposición temporal que repasa la historia reciente de la cueva y de su museo.

El proyecto “Los tiempos de Altamira”, en el que abordamos el estudio del contexto paleoambiental y cronocultural del territorio entorno de Altamira, centrado en tres estaciones arqueológicas ubicadas en un radio inferior a 5 km

de la propia cueva: las cuevas de Cueva de los Hornos, El Linar y Las Aguas, que han permitido identificar nuevos conjuntos de arte rupestre y valorar exactamente la estratigrafía existente. Este año, los trabajos realizados en El Linar han permitido la identificación de un hogar magdaleniense junto al que apareció parte de un excepcional hueso grabado con la figura de un caballo.

Museo y Centro Nacional de Investigación de Altamira

E-39330 Santillana del Mar (Cantabria)

<http://museodealtamira.mcu.es>
informacion.altamira@museo.mec.es

Tlf.: (+34) 942 818 815

Recuperación del Apostolado de la Cámara Santa en el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas

Entre las actividades que ha llevado a cabo el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas durante el pasado año 2004, destaca la recuperación de una de las piezas emblemáticas de sus fondos, el Apostolado de la Cámara Santa de Oviedo, importante obra del románico español realizada a finales del siglo XII. Debido a los múltiples traslados del museo, estas esculturas se encontraban tan deterioradas en los sótanos del antiguo MEAC, actual Museo del Traje, que no podían ser exhibidas al público. Con vistas a la futura instalación de un nuevo Museo de Reproducciones Artísticas, se ha procedido a su recuperación realizando una cuidadosa restauración de las mismas.

Las reproducciones del Apostolado fueron realizadas por el personal del propio taller de vaciado de nuestro

museo, en el año 1925, cuando éste estaba en plena actividad y contaba con todos los medios necesarios para realizar reproducciones de obras importantes por toda España. El proceso de la restauración de nuestras reproducciones ha consistido, en primer lugar, en una limpieza general de los depósitos y suciedades poco adheridos tanto en la superficie interior como en el exterior de las piezas. Seguidamente se han eliminado las estructuras de refuerzo y montaje antiguas que conservaban estas esculturas, las primeras por impedir la recolocación de los fragmentos y las segundas por carecer de funcionalidad. Una vez retirados estos materiales se regresó el interior del vaciado para estabilizar y aligerar las piezas, lo que facilitará enormemente su trans-



porte, almacenaje e instalaciones museísticas en el futuro. En una etapa final se procedió a la reintegración volumétrica y cromática de las piezas que presentaban numerosos desperfectos y roturas en partes importantes de las mismas.

Museo Nacional de Reproducciones Artísticas

Avda. Juan de Herrera, 2
E-28040 Madrid

<http://mnreproduccionesartisticas.mcu.es/>
Tlf.: (+34) 91 549 71 50

Las noches de la Judería en la Casa-Museo de El Greco

Durante los días 19 y 26 de junio y 3 y 10 de julio la Casa-Museo de El Greco, en colaboración con el Museo Sefardí y el Museo Víctorio Macho-Real Fundación Toledo, abrió sus puertas entre las 22 y las 24 horas, para realizar visitas nocturnas guiadas a las obras más significativas del pintor cretense.

Las noches de la Judería nace como una iniciativa conjunta entre las tres instituciones, con el objetivo de ofrecer a los visitantes de Toledo, y en especial al público toledano, una oportunidad de visitar gratuitamente los Museos de la Judería.

En un horario inusual, y en un marco nocturno y evocador, más tranquilo y ambientado con música de la época del pintor; todo ello, permitió conocer más

a fondo la obra de El Greco, gracias a las explicaciones de guías especializados preparados para la ocasión.

Esta apertura nocturna puso de manifiesto la consolidación de los Museos de la Judería como colaboradores en la realización de actividades conjuntas que suponen una iniciativa capaz de ofertar una programación cultural y de ocio que convierte la Judería en un núcleo privilegiado de atención turística, potenciando la visita y el conocimiento de los tres museos. Asimismo, supone la revitalización del casco histórico y el fomento del turismo de noche, ofreciendo posibilidades de esparcimiento que configuran una gratificante experiencia, un turismo de calidad en Toledo, que anime a los

visitantes a hacer noche en la ciudad, hecho que la prensa valoró de la siguiente manera: "La cultura, protagonista de la noche del sábado" (*El Día de Toledo*, Lunes, 28-06-04). *Las noches de la Judería* además de potenciar un incremento global de los visitantes del museo y la respuesta del público toledano, supuso una puesta en valor de las colecciones del museo. Una interesante iniciativa para difundir nuestro patrimonio que esperamos repetir en el futuro.

Casa-Museo de El Greco

C/ Samuel Leví, s/n E-45002 Toledo

www.mcu.es/museos

Tlf.: (+34) 925 224 046



El Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba como centro de cultura

Desde el Museo Arqueológico y Etnográfico de Córdoba consideramos imprescindible el programa de difusión como una forma de abrir el museo a la sociedad. Por ello, durante el año 2004 se han proyectado y realizado una serie de actividades dirigidas a tipos de público diversos, buscando convertir el museo en un lugar vivo y dinámico, fidelizar la visita, y potenciar su función como centro cultural.

Con el objetivo de abrir esta institución a lecturas artísticas diferentes a las habituales, en la programación de las actividades de difusión del año 2004 se ha prestado una atención especial a aquellas que podrían realizarse en colaboración con personas e instituciones pertenecientes a diferentes ámbitos de la cultura. De esta forma, por ejemplo, alumnos del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" han acercado la música clásica a los visitantes del museo, y la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba colaboró en la presentación dramatizada del comic *¿Por qué las estatuas*

romanas no tienen cabeza?, durante el mes de mayo. Otra actividad de gran acogida han sido las visitas temáticas para escolares, denominada *Los martes en el museo*, como "El agua en la historia de Córdoba", "Evolución de los hábitos alimentarios", "Las creencias populares" o "Actividades económicas: el comercio". También el Día de Andalucía, 28 de febrero, tuvo su actividad didáctica dirigida al público familiar: la visita temática *Andalucía abierta, museos abiertos. Córdoba, entre Oriente y Occidente*.

Todas estas actividades, y otras que no hemos podido reseñar (concurso de relatos breves, actividades escolares organizadas en colaboración con el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Junta de Andalucía, presentación de la pieza del mes por parte de profesores de la Universidad de Córdoba, visitas temáticas con motivo de la Semana de la Ciencia y del Día Europeo de la Cultura Hebrea, actividades en la exposición temporal *El Tesoro de Torredonjimeno*, ect.) no

habrían sido posibles sin el apoyo constante de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba (AMAC), que es un medio de comunicación privilegiado del museo con la sociedad y un punto de apoyo que ha estado presente en todas y cada una de las actividades programadas. Gracias a AMAC y a todas las instituciones y personas que han colaborado con nosotros, hoy podemos afirmar que durante el año 2004 hemos avanzado en el proyecto de hacer de este museo un centro cultural abierto a la sociedad.

Museo Arqueológico y Etnográfico de Córdoba

Plaza Jerónimo Páez, 7
E-14003 Córdoba

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/>

museoarqueologicocordoba.ccul@juntadeandalucia.es

Tlf.: (+34) 957 474 011

El Museo de Bellas Artes de Asturias inicia la publicación de sus catálogos razonados

El Museo de Bellas Artes de Asturias lleva desde hace tiempo trabajando en la elaboración de los catálogos razonados de su colección. En los próximos meses aparecerá publicado el primer resultado de este vasto proyecto, que se ha centrado en el estudio de los fondos de pintura y escultura asturianas del siglo XX que conserva el centro. Dada la magnitud de la colección, se ha procedido a compartimentar el siglo tomando como base una serie de generaciones de artistas. El catálogo que va a publicarse es el correspondiente a las obras existentes en el museo de los creadores nacidos en nuestra región alrededor de la década de 1920, o con importantes vínculos con ella. Un total de diecinueve artistas, mientras que el número de piezas estudiadas asciende a cerca de ciento sesenta.

La publicación del volumen irá acompañada a finales de 2005 por dos exposiciones que se sucederán en el tiempo: una colectiva dedicada a ese grupo de artistas y otra individual, consagrada al pintor de mayor proyección internacional de esta generación: Orlando Pelayo. Ambas muestras se nutrirán exclusivamente de los fondos con que cuenta el propio centro. El Museo de Bellas Artes de Asturias pretende aprovechar la publicación de este primer catálogo y de los estudios tanto generales como monográficos que le seguirán en los próximos años para realizar una revisión global del arte asturiano del siglo XX. A punto de comenzar un proceso de ampliación, esta institución intenta además con este conjunto de trabajos que tanto ella misma como la sociedad vayan

familiarizándose con esta clase de fondos, que formarán parte con mayor asiduidad en un futuro no muy lejano de su secuencia expositiva. Además, todo estudio de estas características también es ideal para analizar cómo ha ido formándose con el tiempo la colección del museo así como para constatar las posibles lagunas que pueda haber en ella e intentar, en la medida de lo posible, y de una manera selectiva, ponerles remedio.

Museo de Bellas Artes de Asturias

C/ Santa Ana, 1 E-33003 Oviedo

<http://www.museobbaa.com/>

museobbaa@museobbaa.com

Tlf.: (+34) 98 5212057

El Museo de Valladolid prepara su ampliación

En 1968 se inauguraba el Museo Arqueológico Provincial de Valladolid en el Palacio de Fabio Nelli. Hasta entonces había tenido sede en unas dependencias del Colegio de Santa Cruz y su traslado supuso una enorme mejora en todos los sentidos, principalmente porque lograba una sede independiente y espaciosa que le iba a permitir poner al día sus instalaciones.

Pasado el tiempo y agotadas todas las posibilidades funcionales que este gran cambio deparó, hace ya años que el museo se ve imposibilitado para poder desarrollar sus funciones conforme a la demanda generalizada hacia este tipo de centros, de forma que su renovación y ampliación se hacían ya imprescindibles.

Reconocida esta situación por el Ministerio de Cultura, la Subdirección General de Museos Estatales viene desarrollando las actuaciones necesarias para la ampliación y renovación del Museo de Valladolid. Entre 2000 y 2003, los preparativos tuvieron por

objeto la redacción del programa de necesidades y la intervención arqueológica que se efectuó en el solar contiguo al museo. La excavación, cuya primera fase fue financiada por la Junta de Castilla y León, proporcionó el hallazgo de un gran tramo de la primera cerca medieval de la ciudad, lo que condicionaría decisivamente la propuesta arquitectónica.

En julio de 2003, la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte convocó el concurso para la adjudicación del proyecto de ampliación y restauración del Palacio de Fabio Nelli, siendo adjudicado al arquitecto Horacio Fernández del Castillo y colaboradores: Sergio Guerrero, Susana García-Moya y David García-Asenjo, del Taller de Arquitectura y Rehabilitación.

La redacción del proyecto básico ha dado lugar a sucesivas reuniones de trabajo entre el equipo de arquitectos y los técnicos del museo y de la

Subdirección General de Museos Estatales, en las que se han debatido las propuestas y observaciones que fueron surgiendo a medida que la definición del proyecto avanzaba.

Dada la condición de Bien de Interés Cultural, integrante del conjunto histórico de la ciudad, que tiene el palacio el proyecto fue sometido al estudio de la Comisión Territorial de Patrimonio. Una vez aprobado, el proyecto de ejecución está ultimado, pendiente de ser sacado a concurso para la ejecución de las obras que habrán de comenzar en 2005.

Museo de Valladolid

Plaza de Fabio Nelly, s/n
E-47003 Valladolid

<http://www.diputaciondevalladolid.es>

museo.valladolid@jcy.es

Tlf.: (+34) 983 351 389

La programación expositiva del Museo das Peregrinacións

Dentro de la programación expositiva desarrollada por el Museo das Peregrinacións durante el año 2004 destaca, en primer lugar, la exhibición *Lugares y vías de peregrinación. Sacromontes piamonteses y lombardos* que se pudo contemplar del 2 de abril al 2 de mayo y en otoño recorrió algunos de los centros de peregrinación de la región del Piamonte, en las proximidades de Turín. Compuesta por paneles fotográficos e información textual en ella se puede apreciar la arquitectura y la escultura más significativa de estos montes sacros, en buena medida renacentistas, siempre en íntima relación con el medio natural en el que se asientan. Naturaleza y arquitectura, religiosidad y espiritualidad se combinan formando una síntesis de heterogéneo interés y de múltiples atractivos que también están presentes en el Camino de Santiago; así pues, ambas peregrinaciones tienen vinculaciones con la historia, el arte y la naturaleza, todo ello unido a la riqueza religiosa y espiritual, por lo que ofrecen un interés similar que las relaciona entre sí.

El 14 de mayo y con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, dedicado este año al patrimonio inmaterial, se inauguró *En la llegada: emociones y rostros peregrinos*, exposición fotográfica de Jacobo Remuñán en la que se reflejan distintos momentos, expresiones, "rituales" prácticos del caminante, transportes,

diversidad étnica y cultural que ofrecen los peregrinos que llegan, por fin, a Santiago de Compostela. Esta selección de retratos muestra con evidente fuerza emocional, sentimientos y acciones que son comunes a la inmensa mayoría de los que, después de recorrer el Camino, llegan no sólo a una ciudad emblemática y ansiada sino a un punto concreto, la Plaza del Obradoiro, que representa la verdadera llegada, el primer encuentro con la ciudad y la meta tan largamente anhelada.

Dentro del programa expositivo *Peregrinaciones en el Mundo*, el museo acogió, desde el 2 de julio al 19 de septiembre, la exposición titulada *La peregrinación de Santiago en Haití*, una selección de las fotografías que, sobre el culto a Santiago, el audaz objetivo de Cristina García Roderó tomó en la isla caribeña durante los últimos años. Estas imágenes sorprendentes, cargadas de una plasticidad asombrosa, documentan una tradición que resulta extraña e incluso incomprensible a los ojos occidentales, pero tan rica en espiritualidad como en contenido cultural. La exposición se completa con la proyección *Rituales en Haití* que, a través de las instantáneas de la artista, nos muestra la riqueza y complejidad del mundo vudú.

El museo cerró su programación expositiva con *El juego de la Oca* y el



Camino de Santiago, proyecto realizado por la fotógrafa novel Luisa Rubines, en el que se aúnan sus experiencias como artista y peregrina en el Camino, con su investigación sobre un tema tan antiguo como poco tratado: la relación entre el Camino de Santiago y el Juego de la Oca. Con esta exposición se pretendió dar cabida a todas las visiones sobre la experiencia peregrinadora pues, detrás de cualquiera de ellas existe siempre un componente de reflexión, de sabiduría, que está recogiendo una manera de sentir o una rica costumbre no siempre correctamente comprendida. Tradicionalmente, se relaciona al peregrino que camina portando unos distintivos (bordón, calabaza, vieira...), con el jugador que comienza el Tablero de la Oca. Un lenguaje arcano, apto para un conjunto de iniciados, posibilita un viaje sin incidentes, evitando aquellas casillas de peligro y aprovechando aquellas otras que reportan ventajas.

Museo das Peregrinacións

Rúa San Miguel, 4 E-15704

Santiago de Compostela

www.mdperegrinacions.com

difusion.mdperegrinacions@xunta.es

Tel.: (+34) 981 581 588

El Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, Premio Innova 2004

El Museo Nacional Arqueológico de Tarragona ha obtenido el primer galardón en la Categoría de Servicios de los Premios Innova 2004, convocados por el Salón Expodidáctica. El objetivo de estos premios, que se otorgaban por primera vez, es el reconocimiento y la promoción de la vertiente didáctica, creativa e innovadora de cualquier producto o servicio dirigido a la comunidad educativa. Fueron convocados en dos categorías: Productos y Servicios, quedando en primera posición en esta segunda categoría el conjunto de actividades englobadas en la propuesta *Museo Nacional Arqueológico de Tarragona. Un viaje a la cultura romana*.

Cada vez más los museos y el patrimonio en general son contemplados como un instrumento educativo al servicio de colectivos muy diversos, que buscan entre sus contenidos caminos de conocimiento, que faciliten un aprendizaje activo en diferentes etapas de la vida. En el caso del Museo Nacional Arqueológico de Tarragona el proyecto se ha centrado en facilitar el conocimiento sobre la ciudad romana de Tarraco y su papel en la romanización de la Península Ibérica, haciéndolo a través de los

centros que en este momento gestiona: el Museo Arqueológico, el Museo y Necrópolis Paleocristianos, la Villa romana de Els Munts (Altafulla) y la Villa romana de Centelles (Constantí). Desarrollando una serie de propuestas, dirigidas a diferentes tipos de público, con la voluntad de hacer una aproximación educativa, participativa y lúdica, un viaje a la cultura romana, que quiere contribuir a la difusión de una parte importante de nuestro pasado, que tanto ha influido en nuestra realidad actual. Este programa ofrece ocho talleres permanentes, que se desarrollan en los diferentes centros que dependen del museo: *¡Divirtámonos con los romanos!*, taller de iniciación a la Historia; *¡Por Júpiter!... ¿entraremos en el Olimpo?*, una introducción al mundo de la mitología clásica; *¡Nos vemos en Tarraco!*, taller para descubrir el museo y la ciudad romana de Tarraco; *Ven al museo y... ¡quédate de piedra!*, una manera lúdica y participativa de aproximarse a la cultura romana a partir de la escultura; *¡Pon orden en el Olimpo!*, taller de mitología clásica; *¡Encaja la historia!*, taller de Arqueología: una introducción a la metodología científica; *Caius y Faustina te invitan a su villa*, taller sobre la vida cotidiana y la

villa romana de Els Munts; *El taller de Terencio Cándido*, construcción y decoración de una villa romana: Centelles.

En definitiva, un proyecto educativo dirigido a diferentes tipos de público, que tiene como uno de sus objetivos principales potenciar el interés hacia el patrimonio y la historia, proponiendo un uso participativo y lúdico del mismo a los ciudadanos de hoy.

Museo Nacional Arqueológico de Tarragona

Av. Ramón y Cajal, 82
E-43005 Tarragona

<http://www.mnat.es>

mnat@mnat.es

Tel. (+34) 977 251515 /
(+34) 977 236209

Museo de Ciudad Real

Durante el año 2004 el Museo de Ciudad Real ha prestado especial atención a diversas actividades relacionadas con el grabado. Para poder realizar esta propuesta, se instaló un taller, con todo lo necesario, en la planta sótano del museo y se contactó con profesionales relacionados con las Bellas Artes, especialmente con el círculo de artistas vinculados a la Galería de Arte Aleph, convirtiéndose Ángel Barroso Crespo en el motor de la actividad.

El taller se puso a disposición tanto de profesionales como de profanos ofreciendo, en primer lugar, durante los meses de mayo y junio, en colaboración

con la Fundación Cultura y Deporte de Castilla La Mancha y la Escuela de Arte "Pedro Almodóvar", dos cursos para adultos, por las tardes. En segundo lugar, en colaboración con la Dirección General de la Juventud de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, durante la primera quincena de julio, se puso en marcha un campo de trabajo para jóvenes de toda España con edades comprendidas entre los 18 y 25 años.

Saber ver el arte, comprender su importancia, enriquecer su espíritu, apreciar la belleza que encierran las técnicas del grabado, conocer y valorar la obra

gráfica y la estampación, potenciar aspectos como la creatividad, la imaginación y la comunicación, son algunos de los objetivos planteados, con la idea de promover el estudio y la apreciación de estas obras de arte, así como la difusión y la conservación del importante legado que custodia este museo.

Museo de Ciudad Real

C/ Prado, 4 E-13001 Ciudad Real

www.castillalamacha.es

museo-creal@jccm.es

Tlf.: (+34) 926 226 896



Paisaje y Memoria en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM)

El paisaje ha sido tradicionalmente un lugar de representación del mundo, su memoria y lugar de proyección del hombre en su entorno, su imaginación. En los últimos años hemos visto resurgir el interés por la representación del paisaje desde las nuevas prácticas artísticas. Este género, tan imbricado en la tradición clásica se revela de nuevo como uno de los campos de investigación más fértiles dentro del arte contemporáneo.

La exposición *Paisaje y Memoria*, comisariada por Alicia Chillida, pretende acotar un territorio en el que estarán presentes obras de artistas desde las generaciones de los años sesenta hasta la actualidad, con trabajos en diferentes formatos. La presencia de las obras se afirma a través de la secuencia y la

acumulación, como la vista panorámica de un paisaje, en el que las libres asociaciones y relaciones surgen de modo natural en el observador a medida que recorre físicamente el espacio de la exposición. La lectura que se ofrece es subjetiva, no-lineal, las obras presentadas suponen en algunos casos el resultado de un encuentro fortuito entre artista y paisaje y constituyen un momento de cristalización, un paréntesis dentro de su trabajo. Esta presentación ofrece la posibilidad de un intercambio físico y emocional entre la imagen y el espectador, a través de la contemplación y percepción de las imágenes, es posible crear una distancia, un tiempo capaz de activar la memoria individual y redefinir nuestra propia mirada.

La muestra incluye un total de cincuenta y seis piezas, treinta y seis de las cuales son fotografías con diferentes técnicas: *C-Print*, positivo gelatino-bromuro sobre soporte rígido, gelatinas de plata, inyección en tinta, transparencia *Cibachrome*, fotolitografías y veinte proyecciones de vídeo.

Centro Atlántico de Arte Moderno

C/ Los Balcones, 11 E-35001
Las Palmas de Gran Canaria

www.caam.net

info@caam.net

Tlf. (+34) 902 311 824



Museo Monográfico de “El Cigarralejo”

Uno de los objetivos prioritarios del Museo Monográfico de “El Cigarralejo” es el de darlo a conocer a un amplio sector de la sociedad, que tenga una proyección mucho más extensa que la meramente científica o técnica, ya que al tratarse de un museo monográfico sobre una cultura tan específica de nuestra Península, como es la ibérica, resulta muy fácil el que quede relegado o encasillado a un uso exclusivo de especialistas en esta materia. Para ello, se ha dotado de un DEAC que asegura la realización de actividades de diversa índole encauzadas a que tanto el visitante, como distintos grupos de un amplio espectro cultural, generacional, social, etc., conozcan como, a partir del estudio de las colecciones que lo componen, ha podido reconstruirse como fue la vida cotidiana y la espiritualidad de aquellas gentes que habitaron en nuestra costa mediterránea entre los siglos V y I antes de nuestra era.

Para conseguir estos objetivos propuestos, en el año 2004 se ha editado una guía científica y se han reeditado

los dípticos informativos en varios idiomas (francés, inglés, alemán, italiano y castellano). Asimismo, han sido prestadas temporalmente algunas de las piezas más paradigmáticas de la colección estable para participar en diversas exposiciones temporales, de entre las que caben destacar las más de sesenta ofrendas votivas o exvotos de piedra, procedentes del santuario ibérico de El Cigarralejo, adquiridos recientemente por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, y que se exponen por primera vez en nuestra capital desde que son propiedad pública. También el museo se ha planteado como uno de sus objetivos prioritarios el incrementar las actividades didácticas, cuyos contenidos van enfocados básicamente para escolares de distintas edades y grupos de la tercera edad; fomentar las relaciones de colaboración con otros museos arqueológicos regionales, con el fin de realizar actividades conjuntas. El museo mantiene además su vertiente de estudio e investigación sobre esta interesante cultura y, más

concretamente, sobre los objetos materiales de su colección estable, con la edición de la serie *Monografías del Museo de El Cigarralejo*, ya que, pese a lo que ha avanzado la investigación, hoy en día sigue siendo en muchos aspectos una gran desconocida. Finalmente apuntar que se está elaborando el proyecto para musealizar la antes mencionada colección de exvotos del santuario, de manera que podamos disfrutar de ella de forma permanente a partir del 2005.

Museo Monográfico de
“El Cigarralejo”

Palacio de Menahermosa

C/ Marqués, 1 E-30170 Mula (Murcia)

www.carm.es

Tlf.: (+34) 968 661 422

ICOM-Comité Español

El Consejo Internacional de Museos es la Organización no Gubernamental que reúne a cerca de 20.000 museos y profesionales de museos de todo el mundo, formado por miembros individuales e institucionales que actúan cooperativamente en comités nacionales e internacionales, organizaciones regionales e internacionales afiliadas. Los objetivos del ICOM son la conservación, mantenimiento y comunicación a la sociedad del patrimonio natural y cultural del mundo, presente y futuro, tangible e intangible. Uno de los objetivos de ICOM es dar a conocer la naturaleza, las funciones y el papel que los museos juegan al servicio de la sociedad y de su desarrollo.

En 1997 se decidió institucionalizar el "Día Internacional del Museo (DIM)". El lema "Los Museos y el Patrimonio Cultural Intangible" del DIM 2004, tenía como objeto promover la comprensión de la diversidad cultural e inmaterial en la sociedad actual. Se desarrolló en coordinación con la

Federación Española de Amigos de los Museos y todos sus asociados. La principal actividad del Comité Español del ICOM fue sensibilizar a la sociedad y apoyar a todos sus miembros en la labor de información para que el público participara en las variadas actividades que se organizaron: jornada de puertas abiertas, visitas guiadas, actividades didácticas, inauguraciones de exposiciones, conferencias, conciertos, etc. Estas actividades constituyeron una buena oportunidad para que los medios de comunicación valoraran la situación actual de los museos y su incidencia social.

Con el fin de respaldar y difundir todo lo posible estas iniciativas, y con el patrocinio de veinte instituciones y empresas, ICOM- España emprendió el diseño y distribución de cerca de 200.000 folletos y 15.000 carteles entre sus miembros institucionales e individuales, asociaciones de amigos de museos, colegios, institutos, universidades, ayuntamientos, diputaciones,

Comunidades Autónomas, fundaciones y otras instituciones culturales. Se estima que los beneficiarios finales son 150.000 aproximadamente, sin contar el número de impacto conseguido a través de los medios de comunicación y carteles.

Además, el ICOM-España apoyó la "Lista Roja del ICOM de bienes culturales iberoamericanos en peligro", organizado por el Ministerio de Cultura, y participó en la XX Conferencia y XXI Asamblea General del ICOM, celebrada en Seúl.

ICOM-España

Museo de América

Avda. Reyes Católicos, 6
E-28040 Madrid

<http://www.icom.ce-org>

info@icom-ce.org

Tlf.: (+34) 91 543 18 20

Colecciones del MACBA: Poéticas relacionales

En las anteriores presentaciones de la Colección MACBA se había privilegiado un enfoque de carácter histórico, en que las acciones artísticas radicales que tuvieron su génesis y desarrollo durante los años sesenta y setenta entraban en colisión con el "gran arte" que dominó amplias instancias culturales durante los años cuarenta y cincuenta, y con las prácticas más actuales. En esta ocasión, en cambio, la exposición resalta el aspecto poético-relacional de este arte.

Las nuevas adquisiciones subrayan diferentes aspectos de esta selección, a través de cuatro áreas principales: la confluencia entre arte y poesía; la relación entre obra, espectador y espacio; el cine de exposición; y prácticas artísticas más recientes, alrededor de la narrativa y la "performatividad", la ficción, los nuevos documentales y los deseos de objetividad. Así, la colección

empieza a tratar un fenómeno que se ha extendido de forma considerable en el arte de nuestra época: el tiempo, convertido a la vez en material y en instrumento de la obra de arte, y la conciliación de la ficción y la realidad en un mismo ámbito de representación.

Una parte de las obras y de los artistas incluidos en esta nueva presentación ya formaban parte de los fondos del MACBA, pero hay un gran número de nuevas incorporaciones. Entre ellas destacan la pintura literaria de Marcel Broodthaers (*L'art et les mots*, 1973), así como las conocidas *Cosmococas* realizadas por Helio Oiticica en los años setenta y la instalación que Andreas Siekmann presentó en la última *Documenta*. En el cine de exposición son importantes las adquisiciones de trabajos de Dara Birnbaum, Jordi Colomer, Valie Export, Harun Farocki,

Peter Friedl, Joan Jonas, David Lamelas, Anthony McCall, Ulrike Ottinger, y la película de Roland Nameth sobre Andy Warhol. También se han incorporado obras de colectivos como Tucuman Arde o Agustín Parejo School. Otras novedades en la Colección MACBA son las obras de Alice Creischer, Gego, David Goldblatt, Pedro G. Romero, Philip Guston, Henri Michaux, Nancy Spero y Krzysztof Wodiczko.

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)

Plaça dels Àngels, 1
E-08001 Barcelona

www.macba.es

press@macba.es

Tlf.: (+34) 93 412 08 10



Museo del Castro de Viladonga

Dentro del programa de actividades desarrollado por el Museo del Castro de Viladonga destaca, por un lado, las exposiciones de *Os traballos artesanais no Castro de Viladonga*, complementaria de la muestra permanente del museo; y *Do xacemento ó museo. O proceso de recuperación patrimonial no Castro de Viladonga*, con guía de mano publicada con intención de servir de material permanente de divulgación del trabajo arqueológico y museístico que se hace en y desde el museo.

Con motivo del Día Internacional de los Museos, organizamos la actividad y editamos, en colaboración con la Xunta de Galicia, el folleto divulgativo

O Patrimonio inmaterial. O Castro de Viladonga. Asimismo, participamos en la *IV Festa Balura (Xornadas de Identidade Chairega)* de Castro de Rei, con la realización, entre otras cosas, de la ruta de senderismo del Monte da Escrita, ruta dedicada este año a resaltar sus aspectos patrimoniales.

En colaboración con la Asociación de Amigos del Museo publicamos el Boletín anual *Croa* (nº 13 – 2003, retrasada su aparición para esperar a la finalización -en noviembre- de los trabajos de excavación, limpieza y consolidación realizados en el Castro en 2003); reeditamos los pins de bronce que reproducen puñales y

apliques con cara, y editamos marcadores metálicos ilustrados con puñales y pasarriendas pertenecientes a la colección permanente del museo. Por último, organizamos un viaje cultural a Zamora, que incluía una visita a la ciudad, una ruta arqueológica por los valles y la comarca de Sanabria.

Museo del Castro de Viladonga

E-27259 Castro de Rei (Lugo)

museo.viladonga@xunta.es

<http://museocastroviladonga.xunta.es>

Tlf. (+34) 982 314 255

Inauguración de las nuevas instalaciones del Museo Lázaro Galdiano

Como culminación de tres años de obras, el 13 de febrero de 2004 fueron inauguradas las nuevas instalaciones del Museo Lázaro Galdiano. En 1996 se consideró indispensable la realización de una importante intervención arquitectónica. Se planteó entonces proceder a mejorar las condiciones de conservación de las piezas y las de la propia exhibición y servicios del museo, apuntándose la necesidad de un nuevo Plan museológico y museográfico, así como la reforma arquitectónica del edificio –con el fin de dotarlo de una perfecta accesibilidad, nuevas vías de evacuación, climatización, iluminación, seguridad, etc.– que se plasman en un Plan Director que incluye la rehabilitación y ampliación de la biblioteca y

la remodelación del jardín y, que en el futuro, se completará con la creación de un nuevo edificio que albergue los almacenes y oficinas de la Fundación.

La exposición permanente se ha concebido con tres grandes recorridos. Un primer recorrido dirigido, temático, que presenta al visitante las circunstancias biográficas de D. José Lázaro y las características más sobresalientes de su espléndida colección (planta baja). Un segundo recorrido ordenado que combina aspectos cronológicos con aspectos formales y/o según escuelas nacionales (plantas primera y segunda). Y un Gabinete visitable, en la tercera planta. La propuesta museológica ideada por Letizia Arbeteta,

directora de la Fundación, y su equipo técnico ha cobrado forma en un proyecto renovador del que no es fácil encontrar precedentes en nuestro país, encaminado a lograr una mejor comunicación y la adecuada presencia y peso específico de la Fundación Lázaro Galdiano en el campo internacional.

Museo Lázaro Galdiano

C/ Serrano, 122 E-28006 Madrid

www.flg.es

goya@flg.es

Tlf.: (+34) 91 561 60 84

Fundación Real Fábrica de Tapices

A lo largo del año 2004, la Fundación Real Fábrica de Tapices, cumpliendo con sus objetivos fundacionales, ha continuado con sus actividades habituales en el campo de la fabricación y la restauración de tapices, alfombras y reposteros.

Desde el punto de vista de la difusión cultural, la actividad principal desarrollada por la Fundación durante este año ha sido la colaboración con el Museo Nacional del Prado en la organización del curso monográfico programado como complemento de la exposición *Rubens. La historia de Aquiles*. El ciclo de conferencias tuvo lugar entre el 22 de enero y el 19 de febrero de 2004, bajo la dirección de Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, y de Trinidad de Antonio, Jefe del Área de Educación, ambos del Museo Nacional del Prado.

Como es sabido, la exposición organizada por la pinacoteca madrileña consistió fundamentalmente en la presentación de los ocho bocetos y seis de los modelos pintados por Rubens y su

taller para la serie de tapices sobre la historia de Aquiles tejida en talleres de Bruselas. Debido a esta afinidad del tema de la exposición con el arte de la tapicería, en la Fundación Real Fábrica de Tapices nos pareció especialmente oportuno colaborar en el evento y esto se hizo de dos maneras: por un lado, poniendo a disposición del Museo Nacional del Prado la Sala Goya para tres de las conferencias programadas, y, por otro, realizando una serie de visitas guiadas a los talleres de la Fábrica. Gracias a éstas, los asistentes al curso pudieron contemplar "en vivo" el proceso de fabricación de un tapiz y comprender mucho mejor la naturaleza técnica de este arte tan poco conocido. Además, Antonio Sama, director del Departamento de Restauración de Tapices de la Fundación, dio una de las conferencias programadas con el título de "*Cum byssum pingo*. Tapicería y pintura en la época de Rubens", en la cual disertó sobre la relación de competencia que se estableció entre pintores y tejedores en el siglo XVII.

Los participantes pudieron tener la ocasión también de ver colgados en

nuestra sede algunos tapices relevantes tejidos según cartones de Rubens, como es el caso de dos paños de la *editio princeps* de la serie *El triunfo de la Eucaristía*, que acababan de ser restaurados para una exposición en Lille, o el de uno de propiedad particular perteneciente a la serie *Historia de Constantino*, rara de ver en España.

El curso contó con la participación de importantes investigadores, tanto nacionales como internacionales, en el campo de la pintura barroca y de la historia del tapiz. Desde el punto de vista de ésta última, merece destacarse la presencia de Guy Delmarcel, uno de los máximos especialistas en tapicería flamenca.

Fundación Real Fábrica de Tapices
C/ Fuenterrabía, 2 E-28014 Madrid
www.realfabricadetapices.com
marketing@realfabricadetapices.com
Tlf.: (+34) 91 434 05 51

Jornadas de Historia Viva en el Museo del Ejército

En el marco de sus actividades del año 2004, el Museo del Ejército ha iniciado, con la colaboración de grupos y asociaciones de recreación histórica, un nuevo proyecto bajo el título *Jornadas de Historia Viva*. Durante el segundo semestre se han organizado cuatro de estas jornadas en las que hemos podido asistir a la representación e interpretación de modos de vida, tretas de combate o piezas musicales de algunos momentos significativos de nuestra historia, que han cobrado vida en las salas del museo.

La Asociación Histórico-Cultural Voluntarios de Madrid (1808-14) explicó al público sus equipos y uniformes, realizando una demostración del funcionamiento de las armas y recreando

diversas situaciones de la vida de los cuarteles en la época de Carlos IV.

Los componentes del grupo *El Clan del Cuervo*, pertenecientes a la Asociación de Recreación Histórica COMPLVTVM, representaron el modo de vida de los vikingos que hicieron sus incursiones en la Península Ibérica a lo largo de la Edad Media. También se pudo asistir a una demostración de esgrima del Siglo de Oro a cargo de la Asociación Española de Esgrima Antigua, que realizó una exhibición de tretas y técnicas de la esgrima practicada por los soldados del siglo XVII.

Por último, y como cierre del año, el grupo *Ensemble Dilecta Música*, interpretó obras de compositores españoles

y extranjeros de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, bajo el título *La música en la Europa de Carlos IV*.

Museo del Ejército
C/ Méndez Núñez, 1 E-28014 Madrid
<http://www.ejercito.mde.es/>
museodelejercito@telefonica.net
Tlf.: (+34) 91 522 89 77



Ampliación del Museo Thyssen-Bornemisza

El 10 de junio del 2004 se abrieron al público las nuevas salas del Museo Thyssen-Bornemisza. El edificio de ampliación se levanta sobre dos solares adyacentes al antiguo Palacio de Villahermosa en los que se situaban sendos inmuebles de viviendas por pisos construidos a comienzos del siglo XX. De cara a las calles Marqués de Cubas y Zorrilla los edificios preexistentes han conservado su fachada y las crujiás originales en cinco pisos. No así hacia el jardín del museo, donde se ha construido un nuevo volumen cuya fachada moderna contrasta estilísticamente con la arquitectura dieciochesca del Palacio de Villahermosa, al tiempo que la evoca sutilmente en su ordenación compositiva. Tal cambio, sin embargo, no es perceptible en el interior del museo, donde prima la continuidad de espacios.

De las tres plantas del nuevo edificio accesibles al público, las dos superiores se han dedicado a salas de exposición permanente, mientras que la planta baja alberga una nueva sala de exposiciones temporales. Acogen las dos primeras la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, cedida gratuitamente al museo por un período de once años. Su recorrido se inicia a partir de la sala 18 de la colección histórica, dedicada a la pintura italiana del Barroco, ofreciendo la posibilidad de un recorrido alternativo hasta la sala 37. Las dieciséis nuevas salas cuentan con los siguientes contenidos: pintura italiana del siglo XVII; pintura flamenca y holandesa del siglo XVII; pintura del siglo XVIII; galería de vistas y paisajes; pintura norteamericana del siglo XIX; Naturalismo; Primer Impresionismo; Rodin; Impresionismo

norteamericano; Impresionismo tardío; Gauguin y el Postimpresionismo; Expresionismo alemán; Fauvismo; y Primeras Vanguardias.

En la nueva sala de exposiciones temporales se presentaron durante el pasado verano las exposiciones *Pintura catalana: del Naturalismo al Noucentisme* y *Pintura andaluza*, ambas con obras de la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. En septiembre se inauguró la muestra *Gauguin y los orígenes del Simbolismo*.

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8 E-28014 Madrid
www.museothyssen.org
mtb@museothyssen.org
Tlf.: (+34) 91 420 39 44

Manifiesta 5 en el Museo San Telmo

Entre el 11 de junio y el 30 de septiembre de 2004, Donostia-San Sebastián fue el escenario de un evento destacado en el ámbito del arte contemporáneo con la celebración de *Manifiesta 5*, la V edición de la Bienal Europea de Arte Contemporáneo, en diversos puntos de la ciudad. El Museo San Telmo ha sido una de las sedes de esta bienal, acogiendo en sus espacios expositivos la obra de trece artistas de los cincuenta que han participado con sus trabajos en esta edición de *Manifiesta*.

Uno de los aspectos destacables en el caso de San Telmo es el contraste entre el propio espacio -un convento

construido en el siglo XVI y reconvertido en museo el siglo pasado- con la expresión del arte más actual. Un contraste que, lejos de resultar chocante, ha sido enriquecedor tanto para el espacio como para las obras en él expuestas. La sala de actividades, el claustro, las salas de exposiciones temporales y la iglesia del museo han sido el marco de los trabajos presentados por los artistas J. Deller, M. Quer, K. Kaats, J. Bock, A. Von Wulffen, C. Cekil, H. Steryel, M. Manders, G. Wearing, M. Lusitano, D. Ziura, Bas Jan Ader y Y. Yufit. La mayoría de las obras que se han podido ver en San



Telmo se han enmarcado en el ámbito de la creación audiovisual, un lenguaje que, sin duda, resulta familiar para el amplio espectro de público que ha acudido a las instalaciones del museo con motivo de esta bienal.

Museo San Telmo

Plaza Zuloaga, 1 E-20003
Donostia-San Sebastián

<http://www.donostiakultura.com/>

santelmo@donostia.org

Tlf.: (+34) 943 481 580

Museo Zuloaga

La Iglesia de San Juan de los Caballeros, sede del Museo Zuloaga, se levanta desde finales del siglo XI, reaprovechando muros y espacios visigodos. Es reformada en el siglo XIII y en el siglo XVIII, para acabar como taller de cerámica de Daniel Zuloaga y estudio de pintura de su sobrino, Ignacio. Es comprada por el Estado en 1955 y la reapertura definitiva se logra en 1998.

Desde el momento en el que se prepara la nueva instalación, habiendo observado las excepcionalidades del volumen y, sobre todo, de la acústica de aquel espacio, pensamos que el uso de tal conjunto debería orientarse hacia la música y hacia los actos públicos. Así, instalamos como secciones permanentes la cerámica de Zuloaga en el pórtico y la pintura en la zona alta, sobre la nave de la iglesia. Esta disposición coincide, además, con los requerimientos museográficos de tales

materiales y su resistencia a la degradación por el ambiente circundante. El arquitecto de aquellos trabajos, Ginés Sánchez Hevia, así lo entendió, y gracias a su proceder, la nave quedó libre para el uso público, tal y como ha venido sucediendo desde la inauguración.

Entre las variadas actividades que se han sucedido en San Juan de los Caballeros, hasta hoy, es de citar la instalación de exposiciones de arte actual (cinco o seis meses cada año), a cargo de la Junta de Castilla y León. Pero, sobre todo, destaca la realización de conciertos y de grabaciones. Ya la inauguración fue acompañada por un pequeño concierto y, desde entonces, hemos contabilizado más de ciento cuarenta actuaciones. Y es de reseñar, muy especialmente, que todas ellas han sido conseguidas sin inversión alguna, antes al contrario: son actividades que han permitido un

mejor mantenimiento del edificio, además de lograr la difusión del nombre del museo por todo el mundo, en grabaciones o en retransmisiones en directo de las actuaciones de los mejores músicos actuales, desde N. Marriner a J. Savall, de pequeñas orquestas o coros, de flamenco a gregoriano, o festivales de Folk, veladas poéticas, teatro, congresos, marionetas, grabaciones de discos, etc.

Museo Zuloaga (Filial del Museo de Segovia)

Iglesia de San Juan de los Caballeros

Plaza Colmenares, s/n
E-40071 Segovia

<http://www.turismocastillayleon.com>

museo.segovia@jcyl.es

Tlf.: (+34) 921 463 348



Casa de Colón del Cabildo Insular de Gran Canaria

La Casa de Colón del Cabildo Insular de Gran Canaria es un museo cuyo objetivo es el estudio, investigación y difusión de la Historia de Canarias y sus relaciones con América. Pero es también un centro cultural porque abarca un conjunto de dependencias tales como museo, biblioteca y centro de documentación e investigación. La visión de esta entidad es poliédrica. Sin renunciar a su origen, la Casa de Colón es un Museo y un Centro de Documentación e Investigación Canario-Americano.

Como Museo, la Casa de Colón organiza a lo largo de todo el año una serie de actividades encaminadas a la conservación e investigación de los fondos de su colección así como a la difusión de los mismos. Para ello, organiza exposiciones temporales, talleres y, a través de su Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC), actuaciones tales como: visitas guiadas, cursos formativos, cuadernos educativos y material para docentes.

Como Centro de Documentación e Investigación, la Casa de Colón ofrece al

usuario e investigador dos servicios permanentes: por una parte, una biblioteca especializada en Historia de América; y, por otra, el Centro de Documentación "Canarias-América" que ofrece al usuario la posibilidad de consultar las bases de datos de los catálogos de los fondos americanistas de la Casa, así como la información nacional e internacional de la investigación americanista actual a través de REDIAL (Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina), a la que se encuentra incorporado.

Entre las actividades permanentes dedicadas a potenciar la investigación sobre la Historia de Canarias y sus relaciones con América, destacan los *Coloquios de Historia Canario Americana*. En octubre de 2004, se celebró su decimosexta edición bajo el tema monográfico *El azúcar y el mundo atlántico*, y dos seminarios especiales, *Isabel la Católica y el Atlántico* y *El tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de Canarias*, que contaron con la participación de relevantes investigadores como Julio Valdeón, Joseph Pérez o

Ricardo García Cárcel. Igualmente, los Premios de Investigación "Viera y Clavijo" y las "Ayudas para proyectos sobre Relaciones Canarias-América", así como el Premio especial "Canarias-América", constituyen su programa para el fomento de la investigación. Finalmente, cabe destacar la labor difusora que a través de su línea editorial la Casa de Colón lleva a cabo. De ella, destaca la publicación de *Anuario de Estudios Atlánticos* y las *Actas de los Coloquios de Historia Canario-Americana*. Además de editar aquellas monografías que sean relevantes para el conocimiento histórico de los intercambios desarrollados entre las islas y el continente americano.

Casa de Colón
Cabildo de Gran Canaria

C/ Colón, 1 E- 35001
Las Palmas de Gran Canaria

www.grancanariacultura.com

casacolon@grancanaria.com

Tlf. : (+34) 928 312 373

Actividades en el Día Internacional de los Museos en el Museo de Teruel

Con motivo de la celebración, el 18 de mayo de 2004, del Día Internacional de los Museos, el Museo de Teruel, bajo el lema *Los museos y el patrimonio inmaterial*, programó un amplio y atractivo conjunto de actividades didácticas y divulgativas destinadas a diferentes colectivos de la sociedad turolense, en un afán de ratificar su condición de centro vivo y abierto a la sociedad de la que forma parte.

La primera actividad, guiada por el polifacético artista *pop* Herminio Molero, se desarrolló con alumnos de enseñanza secundaria, de la Escuela de Arte de Teruel y del IES "Bajo Aragón" de Alcañiz. El museo celebraba durante esos días la muestra titulada *Herminio Molero. Entre dos mundos*, que recogía una selección de cuarenta obras realizadas por el artista en los últimos años. Herminio Molero, además de ser pintor, había cultivado la poesía de vanguardia, el teatro y la música (fue fundador del mítico grupo *pop* *Radio Futura*), el cine y la publicidad. Así pues, desde el museo se le invitó a pronunciar una charla que versó sobre *Los beneficios colaterales de lo inmaterial en los*

museos. En ella se tomaba como ejemplo no sólo los archivos de lo inmaterial, cómo se registra la música, la poesía, etc., cómo lo inmaterial es generador de obra material (haciendo referencia a su obra: los retratos de personas desaparecidas traídos a la vida a través de la pintura, y del retrato de su propia poesía), sino también a los beneficios colaterales que se extraen alrededor de las continuadas visitas a los museos. Posteriormente, siguiendo las pautas de Herminio, se realizó el *happening* poético *La Reina del Espacio*, donde intervinieron los alumnos. Además, tuvo lugar una discusión con el artista sobre un cuestionario preparado por los profesores de la Escuela de Arte de Teruel, al que siguió una exposición comentada de los trabajos artísticos, realizados por los alumnos, sobre alguno de los autores de la *Generación del 27*, en un ejercicio similar al utilizado por Herminio. Finalmente, los alumnos con el artista visitaron y comentaron la exposición de Molero.

La segunda actividad se desarrolló durante los días 21 y 26 de mayo. El grupo de teatro *Albishara* escenificó

un conjunto de cuatro leyendas turolenses. El Museo de Teruel fue el escenario al que acudieron 150 alumnos de primaria del Colegio "Victoria Díez" de Teruel para descubrir varias de las leyendas del rico patrimonio cultural turolense: *La Puerta de la Traición*, *Las sopas de ajo que dieron la curación al rey*, *El valiente y la fiera* y *Las dos torres*.

Museo de Teruel

Plaza Fray Anselmo Polanco, 3
E-44001 Teruel

www.dpteruel.es

museo@dpteruel.es

Tlf.: (+34) 978 600 150

Restauración del Manto de la Virgen de los Dolores en el Museo de l'Almodí

Durante el ejercicio de 2004, el Museo de l'Almodí de Xàtiva realizó diversas exposiciones y prestó piezas para varias exhibiciones celebradas en Sevilla, Valencia y Córdoba. Sin embargo, el capítulo de restauraciones es el que nos parece más significativo por lo que conlleva de recuperación de los fondos.

La restauración que consideramos más destacable es la del Manto de la Virgen de los Dolores, de terciopelo negro bordado en oro hacia 1791, realizada en el Colegio del Arte Mayor de la Seda de Valencia, dependiente del Centro Técnico de Restauración de la Comunidad Valenciana.

El tejido y los bordados presentaban desgarrones sobre todo en la zona de

la cabeza y en los bordes, producidos por los anclajes de la corona y por otros complementos que lleva la imagen procesional, obra del escultor valenciano del rococó, José Esteve Bonet. El estado de conservación era tan deficiente que la cofradía propietaria de la imagen retiró el manto original hace años y lo sustituyó por otro moderno. La excelente sintonía con alguno de los cofrades permitió que aquel objeto en desuso, y por tanto en peligro de pérdida por ir de mano en mano en casas particulares, fuera depositado en nuestro museo.

Consideramos que un papel importante de los museos en la conservación del patrimonio artístico es el de man-

tener una fructífera interacción con la sociedad laica y eclesíastica local, así como permanecer atento a los circuitos de comercio de obras de arte, e incluso a los derribos y reformas de viviendas en los centros históricos.

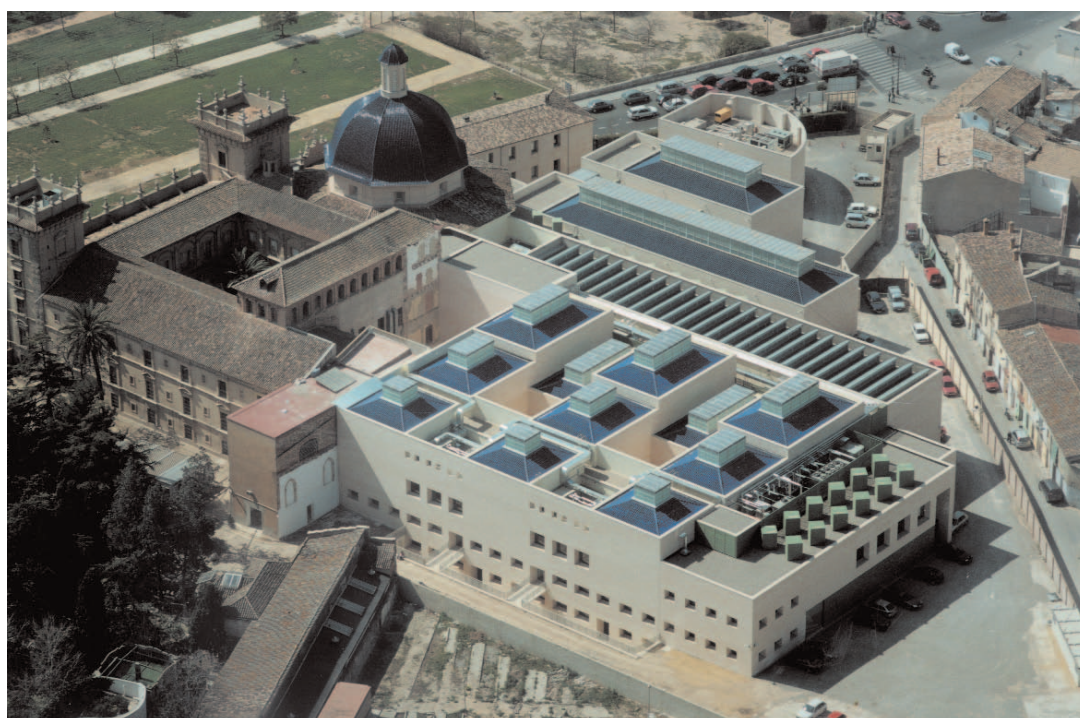
Museo de l'Almodí

C/ Corretgeria, 46 E-46800 Xàtiva

www.xativa.es

M000215@centres.cult.gva.es

Telf. (+34) 96 227 65 97



Museo de Bellas Artes de Valencia

La empresa más importante llevada a cabo en el Museo de Bellas Artes de Valencia, entre 2003–2004, ha sido la ampliación de su colección permanente en los nuevos espacios construidos que aumenta en 7000 m² la superficie de las salas visitables, dotadas de modernas instalaciones. Esto ha permitido reordenar las colecciones con un discurso museográfico nuevo y coherente, con pinturas españolas y extranjeras de los siglos XIV al XIX, que suman alrededor de cuatrocientas obras.

Otra iniciativa importante ha sido la celebración de algunas exposiciones temporales de alto nivel, como *La Edad de Oro en la pintura napolitana*, *Dibujos europeos del Museo de Bellas Artes de Valencia*, o la presentación en Valencia de la muestra de *Carlos de Haes*, preparada por el Museo Nacional del Prado.

En otro orden, hay que destacar asimismo la realización de diversos talleres didácticos dedicados a *El paisaje*, un

género de la mirada y *El museo en el bolsillo*, que han supuesto un éxito en afluencia de público juvenil e infantil.

Museo de Bellas Artes de Valencia

C/ San Pío V, 9 E-46010 Valencia

www.cult.gva.es/mbav/

Tlf.: (+34) 96 360 57 93

Museo de la Guardia Civil

Dentro del programa de actividades desarrollado por el Museo de la Guardia Civil durante el 2004 destaca la exposición *La Guardia Civil frente al terrorismo. Por la libertad, por las víctimas*, que se inauguró en la Plaza de Colón, en Madrid, el 18 de noviembre de 2003. Durante el año 2004 se ha podido contemplar en Logroño y Zaragoza, aportando el museo fondos relacionados con el terrorismo, como

armas utilizadas en la comisión de asesinatos por las bandas ETA y GRAPO, cuadros, fotografías, etc.

Asimismo, el museo ha colaborado en la exposición itinerante *La Guardia Civil del ayer*, que desde su inicio y hasta el presente año, ha recorrido diversas provincias españolas, siendo las últimas, y con las que finalizó su periplo, Castellón y Cádiz. Fueron cedidos para la

muestra maniqués, uniformes, cuadros, armas de distintas épocas, etc.

Museo de la Guardia Civil

C/ Guzmán el Bueno, 110
E-28003 Madrid

www.guardiacivil.org

dh-estuhistoricos-opc@guardiacivil.org

Tlf.: (+34) 91 514 60 00

Exposiciones en el Museo del Dibujo "Castillo de Larrés"

Desde su inauguración, en septiembre de 1986, el Museo del Dibujo realiza exposiciones temporales en las dos salas del mismo reservadas al efecto.

Del 13 de diciembre de 2003 al 17 de enero de 2004 hubo expuesta una extraordinaria muestra de *Felicitaciones de Navidad* facilitadas por Manuel Baquero y Julio Gavín, destinatarios de esas tarjetas navideñas. En concreto fueron cincuenta y cinco, realizadas por dibujantes, pintores, arquitectos y diseñadores, como Manuel Alcorlo, Natalio Bayo, Hernández Quero, Peridis o Pedro Sobrado.

Entre finales de primavera y comienzos de otoño todos los años se organizan tres o cuatro exposiciones. Desde el 15 de mayo hasta el 31 de julio, el visitante pudo contemplar veinte dibujos realizados a tinta, lápiz, spray, gouache, grafito y acuarela, del artista zaragozano Natalio Bayo, bajo el título *Memoria de la línea*. Casi al mismo tiempo, del 12 de junio al 31 de julio, estuvieron expuestos veinte dibujos de M^a Teresa de Aguirre del Castillo, artista nacida en

Barcelona en 1912 y que murió muy joven, a los 39 años, en el País Vasco. Las obras expuestas corresponden a su últimos diez años de vida, en la época de la posguerra, en los que fue silenciada injustamente. Los dibujos expuestos en Larrés están realizados a sanguina, carboncillo, lápiz, plumilla, aguada y pastel.

Tras concluir las dos anteriores exposiciones, otras dos ocuparon ese mismo espacio el 1 de agosto: una dedicada a Martín Coronas y la otra a Joseph Subirats. Hasta el 15 de septiembre estuvieron expuestos veintiún dibujos del jesuita oscense Martín Coronas, que vivió a caballo de los siglos XIX y XX. La temática de este gran dibujante gira en torno a lo religioso y sus dibujos, realizados a lápiz, tinta china, acuarela y aguada, servían de bocetos que posteriormente trasladaba a sus cuadros.

Quince días más, hasta el 30 de septiembre, permaneció abierta al público la exposición dedicada al pintor catalán Joseph Subirats (1914-1977). Los

veinte dibujos expuestos, con tamaños entre 30x60 cm, llevados sobre papel con lápiz graso, tinta china, acuarela, cera, *gouache*, tinta de imprenta y carbón, representan la figura humana, el paisaje, el entorno urbano, las naturalezas muertas... que muestran nítidamente el amor que Subirats siempre sintió por el dibujo.

Museo de Dibujo "Castillo de Larrés"

C/ Coli Escalona, nº 44
E-22600 Sabiñánigo (Huesca)

www.serrablo.org

serrablo@serrablo.org

Tlf.: (+34) 974 483 093

Padrón, cuna de escritores en la Fundación Camilo José Cela

La exposición *Padrón, cuna de escritores* reunió en Padrón, durante el verano del 2004, referencias literarias y humanas sobre los escritores Macías o Namorado, Juan Rodríguez del Padrón, Rosalía de Castro, Manuel Barros, Nicasio Pajares y Camilo José Cela, autores de muy distintas épocas y estilos, aunque unidos por el denominador común de su nacimiento, o su residencia, en Padrón.

La exposición se desarrolló en dos sedes diferentes, la Fundación Rosalía de Castro y la Fundación Camilo José Cela, y giró alrededor de los dos autores de mayor trascendencia nativos de la villa de Padrón, Rosalía de Castro y Camilo José Cela, que sirven de introductores a los otros cuatro escritores padroneses que, por avatares de la vida, tuvieron

una producción de más escasa difusión. En la Casa da Matanza, sede de la Fundación Rosalía, se agruparon las referencias de los poetas Macías o Namorado, Juan Rodríguez del Padrón y Rosalía de Castro; mientras que en las Casas de los Canónigos, sede de la Fundación Cela, compartieron espacios expositivos Manuel Barros, Nicasio Pajares y Camilo José Cela. Además, en la sede de Iria Flavia se presentó al público, por primera vez, el escritorio que el Premio Nobel tenía en su casa de Puerta de Hierro, en Madrid.

La exposición se inauguró el 9 de julio, completándose con la celebración de una jornada literaria que se desarrolló con anterioridad, el día 2 de julio, en el Auditorio Municipal de Padrón, y en la que prestigiosos críticos disertaron

sobre los escritos padroneses. Tal fue el caso del profesor de la Universidad de Cörk (Irlanda), David Mackenzie, el escritor Juan Manuel de Prada y el secretario de la Fundación Rosalía de Castro, Gonzalo Rey Lama.

Fundación Camilo José Cela

C/ Santa María, 22
E-15917 Iria Flavia (Padrón)

www.fundacioncela.com

iriaflavia@fundacioncela.com

Tlf.: (+34) 981 812 424



Fundación Pilar i Joan Miró

Tres fechas clave nos ayudan a seguir el proceso de gestación de la Fundación. En 1956 Joan Miró decidió instalarse definitivamente en Mallorca. En 1981, conjuntamente con su esposa, Pilar Juncosa, donaron a la ciudad de Palma los talleres del artista y se constituyó la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. Finalmente, el día 19 de diciembre de 1992 se inauguró la sede de la Fundació, obra del arquitecto Rafael Moneo.

La Fundación cuenta con tres espacios especialmente significativos. El primero de ellos es *Son Boter*, una antigua casa mallorquina de finales del siglo XVIII adquirida en 1959, que se convirtió en refugio del artista, así como en su taller de pintura y escultura. En sus paredes se conservan los graffitis que Miró dibujó en ellas a modo de dibujos preparatorios para esculturas. También en *Son Boter* ubicaría Miró sus talleres de obra gráfica. El segundo espacio es el *Taller Sert*, un taller, creado por su amigo y arquitecto Joseph Lluís Sert, en 1956, que hoy conserva obra de sus últimos años, objetos diversos y utensilios de trabajo. Y, por último, el *Edificio Moneo*, sede de la Fundación y lugar

de exhibición tanto de los fondos artísticos como de exposiciones temporales. Cuenta con tres espacios expositivos: *Espai estrella*, *Espai cúbic* y *Espai zero*, así como con los servicios de hemeroteca, biblioteca, sala de conferencias, tienda y cafetería.

Los fondos están formados por parte de las obras que el artista legó y que creó en los talleres mallorquines. Entre ellos se encuentran más de mil trescientas obras entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados, y también más de tres mil objetos diversos que constituían su entorno creativo. La Fundación presenta, de manera rotatoria, una selección de sus fondos, así como una programación anual de carácter temporal. Una parte importante de su programación consiste en la concesión, y el posterior desarrollo, de los Premios y Becas Pilar Juncosa y Sotheby's que se conceden desde 1993, y en la que participan más de trescientos proyectos, en su gran mayoría de ámbito internacional.

Los talleres de obra gráfica de Joan Miró son el legado del artista a los jóvenes creadores, y su labor fue

reconocida en el año 2001 con el Premio Nacional de Arte Gráfico, otorgado por la Calcografía Nacional a la institución que más ha destacado en su labor en el campo de la gráfica. Están situados anexos al edificio de *Son Boter*. Las instalaciones cuentan con diversos espacios y la infraestructura necesaria para las técnicas del grabado, la litografía, serigrafía, fotografía y las nuevas tecnologías digitales. Además de facilitar la investigación y la práctica de los nuevos procesos, los talleres han realizado a lo largo de estos diez años numerosas ediciones y proyectos especiales en estrecha colaboración con artistas jóvenes al igual que con reconocidos artistas del ámbito nacional e internacional.

Fundació Pilar i Joan Miró

C/ Joan de Saridakis, 29
E-07015 Palma de Mallorca
(Illes Balears)

www.a-palma.es/fpjmiro

fpjmiro@a-palma.es

Tlf.: (+34) 971 701 420



El Pop español: Los años sesenta. El tiempo reencontrado en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Desde su creación, en 1998, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente ha desarrollado varias líneas de trabajo: la primera se centra en los movimientos y artistas más importantes del siglo XX; la segunda, profundiza en la obra de Esteban Vicente; y, la tercera, atiende al arte español más reciente, tratando de ofrecer panorámicas de la multiforme producción actual a través de temas sugerentes. A la primera de estas líneas se adscribe la exposición *El Pop español: Los años sesenta. El tiempo reencontrado*, celebrada entre el 21 de septiembre de 2004 y el 9 de enero de 2005.

Esta muestra, comisariada por Francisco Calvo Serraller, es una selección

de los más conspicuos artistas *pop* españoles, a través de la que se refleja las tensiones de la sociedad española de estos años. Puesto que en ningún caso se ha pretendido hacer una selección "arqueológica", en la que entrarán indiscriminadamente todos los artistas de nuestro país que han realizado una obra con aspectos *pop*, la exposición se limita a las que se considera figuras claves del movimiento; así, se recoge el trabajo de Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Juan Genovés, Luis Gordillo y Darío Villalba. Además, el proyecto se completa con otros dos elementos. Por un lado, la presencia testimonial y simbólica de la obra del Dalí de los años sesenta. Y, por otro, una

selección de alrededor de 70 imágenes realizadas por algunos de los mejores fotógrafos españoles, con las que se retrata la España de la época.

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente

Plazuela de las Bellas Artes, s/n E-40001 Segovia

www.museoestebanvicente.es

museo@museoestebanvicente.es

Tlf. (+34) 921 46 20 10